

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Beiträge von Jahrestagungen der IDBG (23. September 2017, 15. September 2018, Lübeck)

KERALA J. SNYDER Lübeck's Sacred Treasures: New Light on the Seventeenth-Century Repertory of St. Mary's Church	11
--	----

OLGA GERO Dieterich Buxtehudes musikalische Mystik	43
---	----

PIETER DIRKSEN Buxtehude und Bach: Neue Perspektiven	59
---	----

Freie Beiträge

OLGA PARFENOWNA SAVITSKAYA Über die »verborgene Poetik« der Triosonaten von Dieterich Buxtehude	83
---	----

FRIEDEMANN HELLWIG Notizen zum Instrumentarium Dieterich Buxtehudes	93
--	----

BERNHARD HAAS/VERONICA DIEDEREN Bemerkungen zu Kirchentonarten und Durmolltonalität in Buxtehudes freien Orgelwerken (<i>Präludium in d</i> BuxWV 140 und <i>Präludium in fis</i> BuxWV 146)	105
--	-----

MARTIN GECK Buxtehudes lateinische Vokalmusik im Kontext interkonfessioneller Abendmahlsfrömmigkeit des späten 17. Jahrhunderts	131
---	-----

TON KOOPMAN Con discrezione / à discretion / discretion: Ein Wegweiser	153
---	-----

Kleinere Beiträge

RÜDIGER WILHELM

Buxtehude in Braunschweig 179

TON KOOPMAN

Reaktion auf Klaus Beckmanns Artikel »Dietrich Buxtehude,
Johann Gottfried Walther und gescholtene Herausgeber« 189

Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes 193