

Inhaltsverzeichnis

- 7** *Magdalena Bushart und Andreas Huth*
Das Äußere und das Äußerste
Bildwerke und ihre Oberflächen
- 29** *Hans Körner*
Referenzmaterialien für Marmoroberflächen
- 57** *Johannes Myssok*
Monolith und weiß
Die Oberflächen von Michelangelos Skulpturen
- 75** *Carina A.E. Weißmann*
Das Prinzip der Weichheit
Die Bronzen des Massimiliano Soldani Benzi im Kontext
der Florentiner Bronzetradition
- 93** *Doris Carl*
Die Madonna ‚dell’Ulivo’ von Benedetto da Maiano
Ein Beitrag zur Plinius-Rezeption des Quattrocento
- 111** *Helen Boeßenecker*
„... il colore di marmo, che paiono proprio di quella pietra“
Oberflächengestaltung und Materialevokation bei den Tonplastiken
Antonio Begarellis
- 137** *Sven Jakstat*
Inkarnationen
Verismus und Materialästhetik in spanischen Bildwerken des 17. Jahrhunderts
- 163** *Dieter Köcher*
Beobachtungen zur Polychromie des älteren Hochaltarretabels aus dem
Mindener Dom
- 175** *Lars Zieke*
Wiederholung und Variation
Zur Ästhetik der Oberflächengestaltung gefasster Stuckreliefs im Florenz
des 15. Jahrhundert

- 197** *Sarah Nienas*
Körper zwischen Himmel und Erde
Funktionen polychromer Fassung am Beispiel des Rothenburger Hochaltarretabels
von Friedrich Herlin (1466)
- 215** *Katharina Christa Schüppel*
Madonnenskulpturen mit silbernen Oberflächen
Zur Medialität weiblicher Heiligkeit im Mittelalter
- 237** Bildnachweise