

Inhaltsverzeichnis

A Dokumentation

I	Forschungsbericht und Aufgabenstellung.....	11
	a) Forschungsbericht.....	11
	b) Aufgabenstellung.....	17
II	Die Sakristei – ein „sehr notwendiges, der Kirche zum besten, unendtperliches Zimmer“.....	23
	a) Bezeichnungen der Sakristei.....	23
	b) Definition.....	28
	c) Kirchliche Vorschriften.....	30
	d) Architekturtheorie.....	37
III	Der Sakristeiraum und seine Ausstattung bis zum Barock.....	39
	a) Architektur.....	39
	b) Bildliche Ausstattung.....	47
	c) Einrichtung.....	51
IV	Funktionen des Sakristeiraumes.....	55
	a) Die Sakristei als Aufbewahrungsort.....	55
	b) Die Sakristei als Handlungsort.....	64
	c) Resümee.....	74
V	Text- und Bildquellen der barocken Klostersakristeien in Österreich.....	77
	a) Textquellen.....	77
	b) Bildquellen.....	80
VI	Die barocken Sakristeiräume der österreichischen Klöster.....	83
	a) Lage.....	83
	b) Baudaten.....	86
	c) Größe.....	87
	d) Außenbau.....	89
	e) Grundriss und Innenraum.....	90
VII	Die Ausstattung der barocken Klostersakristeien in Österreich.....	93
	a) Bildliche Ausstattung.....	93
	b) Einrichtung.....	96
VIII	Künstler.....	107
IX	Auftraggeber und Inventoren.....	119
	a) Auftraggeber.....	119
	b) Inventoren der Bildprogramme.....	122

B Dekorationsgeschichte

I	Dekorationssysteme barocker Klostersakristeien in Österreich.....	125
II	Entwicklungstendenzen und kunsthistorische Einordnung.....	135

C Ikonographische Untersuchungen

I	Eucharistische Themen.....	141
a)	Typologie.....	142
b)	Das Letzte Abendmahl.....	167
c)	Die Eucharistie im Lobpreis der Engel.....	169
II	Heilige.....	173
III	Tugenden.....	183
IV	Passionsthemen.....	193
V	Mahnungen.....	199
VI	Darstellungen der Pietas Austriaca.....	203
VII	Seltene Themen.....	209
VIII	Liturgische Geräte, Paramente und kirchliche Insignien.....	213
a)	Engel und Putten mit liturgischen Geräten.....	214
b)	Trophées d'Église.....	217

D Ideengeschichtlicher Ausblick

I	Sakristeiprogramme als Beispiel verstärkt benutzerorientierter Raumdekorationen mit ordensübergreifenden Themen.....	223
a)	Die Beziehung zwischen Sakristeiausstattungen und Kirchenprogrammen.....	223
b)	Ordensspezifische Themen.....	226
II	Sakristeiprogramme als Ausdruck der nachtridentinischen Vorstellung von der Würde des Priestertums.....	231

E Zusammenfassung.....241

F Katalog

Vorbemerkung.....	247
Verzeichnis der Sakristeien nach Orden, Regionen und Chronologie.....	248
1) Altenburg/NÖ.....	252
2) Baumgartenberg/OÖ.....	272
3) Dürnstein/NÖ.....	
a) Sakristei.....	279
b) Vorsakristei.....	287

4)	Garsten/OÖ	
	a) Sommersakristei	289
	b) Wintersakristei	298
5)	Geras/NÖ	302
6)	Gleink/OÖ	311
7)	Heiligenkreuz/NÖ	317
8)	Herzogenburg/NÖ	
	a) Herrensakristei	339
	b) Prälatensakristei	342
9)	Kremsmünster/OÖ	
	a) Sommersakristei	347
	b) Wintersakristei	352
10)	Lambach/OÖ	
	a) Sakristei	357
	b) Schatzkammer, zweiter Raum	361
	c) Schatzkammer, dritter Raum	367
11)	Lilienfeld/NÖ	375
12)	Mattsee/Sbg	388
13)	Melk/NÖ	392
14)	Pernegg/NÖ	415
15)	Pöllau/Stm	423
16)	Reichersberg/OÖ	451
17)	Rein/Stm	462
18)	St. Andrä an der Traisen/NÖ	465
19)	St. Florian/OÖ	
	a) Herrensakristei	470
	b) Prälatensakristei	476
20)	Schlägl/OÖ	487
21)	Schlierbach/OÖ	492
22)	Spital am Pyhrn/OÖ	
	a) Propstesakristei	501
	b) Kanonikersakristei	505
23)	Vorau/Stm	508
24)	Waldhausen/OÖ	525
25)	Wilhering/OÖ	530

G Anhang

I	Kurzbiografien der auftraggebenden Äbte und Propste	537
II	Literaturverzeichnis	549
III	Abkürzungsverzeichnis	579
IV	Abbildungsnachweis	580

H Abbildungen 581