

Inhaltsverzeichnis

In Wirklichkeit Animation ... Einleitung	1
Franziska Bruckner, Juergen Hagler, Holger Lang und Maïke Sarah Reinerth	
Tech-Demo/Tech-Doku. Zur Wirklichkeit des Animierens	11
Julia Eckel	
Wirklichkeiten der Form. Zum Werden und Wirken animierter Mikrowelten	33
Vera Schamal	
Animation als Teil des faktualen Erzählens in Filmberichten der Kino-Wochenschau (1950–1965)	51
Sigrun Lehnert	
Journalistische Authentizität und animierte Wirklichkeit. Shakespeare in Singapur	69
Hannes Rall	
Positive Geschlechterrollenbilder in UNICEFs MEENA Cartoons	87
Naima Alam	
Animierte ‚Etho-Ökologien‘. Über ethische Praktiken queerer Animation	107
Stefan Schweigler	
Medienkritik auf urbanen Flächen. Spatial Augmented Reality im öffentlichen Diskurs	123
Martina Tritthart	

Belebte abstrakte Linie. Aktuelle Positionen zur Linie als Performende im künstlerischen Animationsfilm	145
Sabrina Wild	
Holistische Wahrnehmung durch Synthese von Farbe und Musik in abstrakten Musikvisualisierungen	161
Victoria Wolfersberger	
„A Technical Marvel“. Einsatz, Transparenz und Rezeption von Animationstechniken in KING KONG	171
Andrea Polywka	
Analoge Oberflächen, digitale Transgressionen. Medialität und Realität in Satoshi Kons PERFECT BLUE und PAPRIKA	187
Jan Harms	
Bilden mit/zu Animation. Ergebnisse des Vernetzungsworkshops <i>Animation in Lehre, Wissenschaft and more</i>	197
Franziska Bruckner, Julia Eckel, Erwin Feyersinger, Christian F. Freisleben-Teutscher und Tina Ohnmacht	
<i>Chained Animation</i>. Kollaborative Formen des Filmemachens in der Ausbildung	217
Juergen Hagler und Remo Rauscher	
Die Realität der Animationsbranche. Ein Spagat zwischen Kreativität und Finanzierungsnot	237
Annegret Richter und Susanne Molter	