

# Inhalt

<b>EINFÜHRUNG</b> .....	9
1. Das Forschungsfeld .....	11
1.1. Forschungsstand .....	14
2. Methoden und Perspektiven .....	19
2.1. Historische Diskursanalyse und Musikerpaare .....	23
2.2. Systematisierung der Quellen in einer Datenbank .....	28
2.3. Von der Künstlerehe erzählen: Zur Schreibperspektive .....	29
3. Aufbau der Arbeit .....	32
<b>I. TEIL: KONTEXTE UND BEGRIFFE</b> .....	33
1. Der Untersuchungsraum .....	35
2. Bürgerliche Kultur – Kunst – Geschlecht .....	37
2.1. Bürgerliches Eheideal .....	39
2.1.1 „Eheliches Glück“ .....	41
2.1.2. Zuspitzung des Ehediskurses .....	43
2.2. Kunst- und Musikkultur .....	44
3. Diskursverschränkungen .....	45
3.1. Nationaldiskurs und Geschlecht .....	46
3.2. Kunstgewerbe und Geschlecht .....	48
4. Begriffe .....	50
4.1. Künstlerehe – Musikerehe: ‚Künstler-Ehe-Diskurs‘ .....	50
4.2. Musiker und Musikerinnen – musikkulturell Handelnde .....	52
4.3. Ehe – Partnerschaft – Liebe .....	53
4.4. Glück – Unglück, Scheitern – Gelingen .....	54

<b>II. TEIL: DER DISKURSKERN</b> .....	55
Einleitung II. Teil .....	57
<i>Kapitel 1: Der Diskurs in seinen Quellen</i> .....	57
1. Recherche .....	59
1.1. Recherchestrategien .....	60
1.2. Quellenauswahl und mediale Vielfalt .....	62
2. Das Quellenkorpus .....	63
2.1. Periodika .....	64
2.1.1. Überblick .....	68
2.1.2. „Sollen Künstlerinnen heiraten? Eine Rundfrage“ .....	72
2.1.3. Paul Felix: Künstlerehen .....	74
2.2. Fiktionale Quellen .....	78
2.2.1. Überblick .....	82
2.2.2. Alphonse Daudet: Künstlerehen .....	86
2.2.3. E. Werner: Gesprengte Fesseln .....	98
2.3. Biografische Quellen .....	103
2.3.1. Überblick .....	106
2.3.2. A. Niggli: Das Künstlerpaar August und Anna Walter-Strauß .....	107
2.3.3. La Mara: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart .....	114
2.4. Ego-Dokumente .....	121
2.4.1. Überblick .....	124
2.4.2. Die Ehetagebücher von Eugen und Hermine d'Albert .....	126
2.5. Bildquellen .....	131
2.5.1. Überblick .....	132
2.5.2. Vier Musikerpaarporträts von Edvard und Nina Grieg .....	138
2.5.3. Drei Karikaturen im <i>Simplicissimus</i> .....	144
2.6. Quellen diskursiven musikkulturellen Handelns .....	151
2.6.1. Überblick .....	154
2.6.2. Ein Duett-Abend von Franz Henri und Magda von Dulong .....	158
2.6.3. Anstellungen und Besetzungen von Sängerehepaaren .....	165

<i>Kapitel 2: Diskurskern: „Das Problem der Künstlerehe“</i> . . . . .	171
1. „Ein vielbesprochenes Capitel“ . . . . .	171
2. Argumentationen zum „Problem der Künstlerehe“ . . . . .	176
2.1. Prominenz . . . . .	177
2.2. Der „Charakter des Künstlers“ . . . . .	181
2.2.1. Künstlerinnen und Künstler: Gefühlsleben und Nervosität . . .	182
2.2.2. Künstler: Freiheitsdrang, Egoismus und Wahnsinn . . . . .	192
2.2.3. Künstlerinnen: Streitsüchtige Diven . . . . .	207
2.3. Die Künstlerin als Ehefrau . . . . .	212
2.4. Der Künstler als Ehemann . . . . .	225
 <b>III. TEIL: EXEMPLARISCHE SPIEGELUNGEN</b> . . . . .	235
Einleitung III. Teil . . . . .	237
<i>Kapitel 1: Diskursaussagen versus Lebenspraxis</i> . . . . .	238
1. Wilhelm Heinrich und Bertha Riehl: 1846–1894 . . . . .	238
1.1. Publikationen von Wilhelm Heinrich Riehl . . . . .	240
1.1.1. Die Familie . . . . .	240
1.1.2. Hausmusik . . . . .	251
1.1.3. Die Frau als Künstlerin . . . . .	258
1.1.4. Charakterköpfe . . . . .	263
1.2. Bertha Riehls Wirken . . . . .	265
1.3. Ideal oder Widerspruch? Familienkonzept und Familienleben . . . .	273
2. Ernst Ludwig und Elsa Laura von Wolzogen: 1902–1916 . . . . .	279
2.1. Leben, Inszenierung und Rezeption als Künstlerpaar . . . . .	284
2.2. Ernst von Wolzogens Publikationen zur Künstlerehe . . . . .	311
2.3. Selbstdarstellung und Idealbild . . . . .	317
<i>Kapitel 2: Ausnahmen bestätigen die Regel</i> . . . . .	318
1. Die ‚richtige‘ Künstlerehefrau . . . . .	318
1.1. Fähigkeiten der Künstlerehefrau . . . . .	319
1.2. Verzicht auf die eigene Karriere . . . . .	330

<i>Spiegelung: Eugen und Hermine d'Albert</i> .....	337
<i>Selbstdarstellung und Aushandlung der Ehe in den Tagebüchern</i> .....	340
<i>Fazit Ehepaar d'Albert</i> .....	352
1.3. Doppelrolle: „Künstlerfrauen und Hausfrauen zugleich“ .....	354
1.3.1. Argumentationsstrategien zur Legitimierung der Doppelrolle in biografischen Quellen .....	357
<i>Spiegelung: Gottfried und Johanna Kinkel</i> .....	364
<i>Idealisierung der Ehe</i> .....	369
<i>Johanna Kinkel als professionelle Künstlerin und Hausfrau</i> .....	374
2. Die Künstlergemeinschaft .....	385
<i>Spiegelung: Das Sängerehepaar Eugen und Anna Hildach</i> .....	394
<b>FAZIT UND AUSBLICK</b> .....	405
<b>DANK</b> .....	415
<b>ANHANG</b> .....	417
1. Verzeichnis Musikerehepaare .....	417
2. Literatur- und Quellenverzeichnis .....	432
2.1. Diskursquellen .....	432
2.1.1. Archivalien .....	432
2.1.2. Doppelporträts (gedruckt und ungedruckt) .....	433
2.1.3. Gedruckte Quellen .....	435
2.1.4. Filme .....	446
2.2. Sekundärliteratur .....	446
2.3. Internetseiten (Auswahl) .....	457
3. Künstlerpaar-Besprechungen in Online-Magazinen .....	458
4. Abbildungsverzeichnis .....	459
5. Personenregister .....	461