

Inhalt

EINFÜHRUNG	9
1. Das Forschungsfeld	11
1.1. Forschungsstand	14
2. Methoden und Perspektiven	19
2.1. Historische Diskursanalyse und Musikerpaare	23
2.2. Systematisierung der Quellen in einer Datenbank	28
2.3. Von der Künstlerehe erzählen: Zur Schreibperspektive	29
3. Aufbau der Arbeit	32
I. TEIL: KONTEXTE UND BEGRIFFE	33
1. Der Untersuchungsraum	35
2. Bürgerliche Kultur – Kunst – Geschlecht	37
2.1. Bürgerliches Eheideal	39
2.1.1 „Eheliches Glück“	41
2.1.2. Zuspitzung des Ehediskurses	43
2.2. Kunst- und Musikkultur	44
3. Diskursverschränkungen	45
3.1. Nationaldiskurs und Geschlecht	46
3.2. Kunstgewerbe und Geschlecht	48
4. Begriffe	50
4.1. Künstlerehe – Musikerehe: ‚Künstler-Ehe-Diskurs‘	50
4.2. Musiker und Musikerinnen – musikkulturell Handelnde	52
4.3. Ehe – Partnerschaft – Liebe	53
4.4. Glück – Unglück, Scheitern – Gelingen	54

II. TEIL: DER DISKURSKERN	55
Einleitung II. Teil	57
<i>Kapitel 1:</i> Der Diskurs in seinen Quellen	57
1. Recherche	59
1.1. Recherchestrategien	60
1.2. Quellenauswahl und mediale Vielfalt	62
2. Das Quellenkorpus	63
2.1. Periodika	64
2.1.1. Überblick	68
2.1.2. „Sollen Künstlerinnen heiraten? Eine Rundfrage“	72
2.1.3. Paul Felix: Künstlerehen	74
2.2. Fiktionale Quellen	78
2.2.1. Überblick	82
2.2.2. Alphonse Daudet: Künstlerehen	86
2.2.3. E. Werner: Gesprengte Fesseln	98
2.3. Biografische Quellen	103
2.3.1. Überblick	106
2.3.2. A. Niggli: Das Künstlerpaar August und Anna Walter-Strauß	107
2.3.3. La Mara: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart	114
2.4. Ego-Dokumente	121
2.4.1. Überblick	124
2.4.2. Die Ehetagebücher von Eugen und Hermine d'Albert	126
2.5. Bildquellen	131
2.5.1. Überblick	132
2.5.2. Vier Musikerpaarporträts von Edvard und Nina Grieg	138
2.5.3. Drei Karikaturen im <i>Simplicissimus</i>	144
2.6. Quellen diskursiven musikkulturellen Handelns	151
2.6.1. Überblick	154
2.6.2. Ein Duett-Abend von Franz Henri und Magda von Dulon	158
2.6.3. Anstellungen und Besetzungen von Sängerehepaaren	165

<i>Kapitel 2:</i> Diskurskern: „Das Problem der Künstlerehe“	171
1. „Ein vielbesprochenes Capitel“	171
2. Argumentationen zum „Problem der Künstlerehe“	176
2.1. Prominenz	177
2.2. Der „Charakter des Künstlers“	181
2.2.1. Künstlerinnen und Künstler: Gefühlsleben und Nervosität	182
2.2.2. Künstler: Freiheitsdrang, Egoismus und Wahnsinn	192
2.2.3. Künstlerinnen: Streitsüchtige Diven	207
2.3. Die Künstlerin als Ehefrau	212
2.4. Der Künstler als Ehemann	225
III. TEIL: EXEMPLARISCHE SPIEGELUNGEN	235
Einleitung III. Teil	237
<i>Kapitel 1:</i> Diskursaussagen versus Lebenspraxis	238
1. Wilhelm Heinrich und Bertha Riehl: 1846–1894	238
1.1. Publikationen von Wilhelm Heinrich Riehl	240
1.1.1. Die Familie	240
1.1.2. Hausmusik	251
1.1.3. Die Frau als Künstlerin	258
1.1.4. Charakterköpfe	263
1.2. Bertha Riehls Wirken	265
1.3. Ideal oder Widerspruch? Familienkonzept und Familienleben	273
2. Ernst Ludwig und Elsa Laura von Wolzogen: 1902–1916	279
2.1. Leben, Inszenierung und Rezeption als Künstlerpaar	284
2.2. Ernst von Wolzogens Publikationen zur Künstlerehe	311
2.3. Selbstdarstellung und Idealbild	317
<i>Kapitel 2:</i> Ausnahmen bestätigen die Regel	318
1. Die ‚richtige‘ Künstlerehefrau	318
1.1. Fähigkeiten der Künstlerehefrau	319
1.2. Verzicht auf die eigene Karriere	330

<i>Spiegelung: Eugen und Hermine d'Albert</i>	337
<i>Selbstdarstellung und Aushandlung der Ehe in den Tagebüchern</i>	340
<i>Fazit Ehepaar d'Albert</i>	352
1.3. Doppelrolle: „Künstlerfrauen und Hausfrauen zugleich“	354
1.3.1. Argumentationsstrategien zur Legitimierung der Doppelrolle in biografischen Quellen	357
<i>Spiegelung: Gottfried und Johanna Kinkel</i>	364
<i>Idealisierung der Ehe</i>	369
<i>Johanna Kinkel als professionelle Künstlerin und Hausfrau</i>	374
2. Die Künstlergemeinschaft	385
<i>Spiegelung: Das Sängerehepaar Eugen und Anna Hildach</i>	394
FAZIT UND AUSBLICK	405
DANK	415
ANHANG	417
1. Verzeichnis Musikerehepaare	417
2. Literatur- und Quellenverzeichnis	432
2.1. Diskursquellen	432
2.1.1. Archivalien	432
2.1.2. Doppelporträts (gedruckt und ungedruckt)	433
2.1.3. Gedruckte Quellen	435
2.1.4. Filme	446
2.2. Sekundärliteratur	446
2.3. Internetseiten (Auswahl)	457
3. Künstlerpaar-Besprechungen in Online-Magazinen	458
4. Abbildungsverzeichnis	459
5. Personenregister	461