

Inhalt

<i>Pascal O. Berberat, Susanne Michl, Daniel Teufel, Anita Wohlmann</i> Einleitung. Die Narrative Medizin im deutschsprachigen Raum.....	7
<i>Elisabeth Gummersbach</i> Alles erklärbar – oder nicht? Der Arzt als Rationalist. Studierendenseminar zu einem Textauszug aus <i>Saturday</i> von Ian McEwan....	21
<i>Cornelia Ploeger</i> Ärztliche Professionalität im Spannungsfeld von Einlassung und Distanz. Reflexionen am Beispiel des Spielfilms <i>Wit</i>	31
<i>Franca Keicher, Karl Weingärtner</i> Erzählstil und Sprache. Die Patientenanamnese und Ferdinand von Schirachs Kurzgeschichte <i>Ein hellblauer Tag</i>	45
<i>Anita Wohlmann</i> Empathie und ihre Grenzen. <i>Die depressive Person</i> von David Foster Wallace ..	59
<i>Eva Katharina Masel, Andrea Praschinger</i> „Make them smart, show them art“. Medical Comics in einem Blended-Learning-Setting	79
<i>Daniel Teufel, Pascal O. Berberat</i> <i>LET ME ... keep your eyes open!</i> Was man als Ärzt*in so alles sehen muss?!	89
<i>Anita Wohlmann, Christina Gerlach</i> Schwierige Gespräche. Ein Comic und ein Gedicht im Kontext eines Kommunikationstrainings im Medizinstudium	111
<i>Vera Kalitzkus, Angela Fuchs</i> „Geheime Gärten des Ich“. Schreiben als reflektierende Praxis für Hausärztinnen und Hausärzte	133

Moritz Schumm, Pascal O. Berberat

LET ME ... have a(n other) thought about Dementia! Einblicke in
die emotionalen und intersubjektiven Dimensionen der Demenz
anhand künstlerischer und poetischer Inputs 149

Katharina Fürholzer, Florian Steger

*Einzigartiges erzählen. Lars Gustafssons Roman *Der Tod eines
Bienenzüchters* und der Wert des Singulären in Ethik und Ästhetik* 165

Coda: Häufige Fragen und mögliche Antworten 189

*Verzeichnis der Beiträger*innen* 205