

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	9
Einleitung: Unser Menschenbild – unser Menschenbild?	11
I Die Krise und die Geburt der Angewandten Ethik	23
1 Die Menschenbild-Debatte und ihre zugrunde liegenden Krisen	24
1.1 Technische Machbarkeiten legitimieren sich selbst: In-vitro-Fertilisation	29
1.2 Technische Machbarkeiten legitimieren sich selbst: Transplantationsmedizin	43
1.3 Medizintechniken schaffen neue Fakten und damit neue «Notwendigkeiten»	48
1.4 Die Krisen der Moderne	51
1.4.1 Die Vorstellung des Menschen als Maschine	53
1.4.2 Der Mensch als «faulty construction»	60
1.4.3 Das «prometheische Gefälle»	62
1.4.4 Die Utopie und die in ihr enthaltenen Vor-Bilder	68
1.4.4.1 Die Utopie vom «verbesserten Menschen»	75
1.4.5 Individuelle Opfer für das Gemeinwohl	80
1.5 Delegation der Dilemmata an die Angewandte Ethik	89
1.5.1 Der Zusammenhang von Ethik und Anthropologie	98
1.5.2 Die Funktion von Menschenbildern	102
1.5.2.1 Kategoriale, nicht kategoriale, deskriptive und normative Menschenbilder	108
1.5.2.2 Der Begriff «Menschenbild»	110
1.5.3 Was ist der Mensch? Antworten seit der Antike	115
II Die Krise und die Geburt der Anthropologie	127
2.1 Die Anatomen und ihr Menschenbild	128
2.1.1 Die Pest, die Todesangst und der Beginn der Anatomie	129
2.1.1.1 Die Abschaffung von Totenritualen durch medizinische «Notwendigkeiten»	135

2.1.1.2 Die Leiche wird zur «eigentlichen Dozentin der Anthropologie»	143
2.1.2 Der Beginn der Anthropologie als Wissenschaft	148
2.1.3 Die Maschine als Modell: Anthropologie im 16. und 17. Jahrhundert	150
2.1.4 Der Mensch als «machina»: Anthropologie im 18. Jahrhundert	158
2.1.5 Kants Kritik: Die pragmatische Anthropologie	171
2.1.6 Der Mensch innerhalb der Naturgeschichte: Anthropologie im 19. Jahrhundert	178
2.1.6.1 Die vergleichende Anthropologie	181
2.1.6.2 Die Schädellehre oder Kraniologie	182
2.1.6.3 Die Abstammungslehre und Rassenkunde	189
2.1.7 Die philosophische Anthropologie: Anthropologie im 20. Jahrhundert	193
2.1.8 Das Denken nach dem Nationalsozialismus: Die kritische Anthropologie	203
2.1.9 Fragwürdige anthropologische Thesen	208
III Das neue Weltbild und die Krise der Wissenschaften	211
3 Galileis Fernrohr und das neue Menschenbild	212
3.1 Ein Weltbild bricht zusammen – an allem ist zu zweifeln	213
3.2 Objekte zerlegen und schlussfolgern: die neue wissenschaftliche Methode	216
3.3 Sichtbarmachung und Kontrolle: unser Bilderglaube	219
3.4 Die moderne Wissenschaft und ihre konstruierten (Menschen-)Bilder	222
3.5 Anatomische Modelle zwischen Kunst und Wissenschaft	226
3.5.1 Mechanistisches Denken im Bild: auf- und zuklappbare Modelle	238
3.6 Bilder als Repräsentationen: Das Bild als Nachbild	246
3.7 Bilder als Ideen: Das Bild als Vorbild	248
4 Getrieben vom technischen Imperativ	251
Literaturverzeichnis	265