

Autorenverzeichnis	3
Vorwort zum zweiten Teil	4
Inhaltsverzeichnis	6

## **6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur**

<b>6.B 1</b>	Kanon: „Abendstille überall“, (ein- bis vierstimmig)	12
<b>6.B 2</b>	Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig)	14
<b>6.B 3</b>	Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelyjn“	15
<b>6.B 4</b>	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig)	16

## **6.F Zwei bis fünf Stimmen, F-Dur**

<b>6.F 1</b>	Fünf kleine Duette	18
<b>6.F 2</b>	Zwei Duette	20
<b>6.F 3</b>	Zwei Trios	22
<b>6.F 4</b>	Dreistimmiges Lied	23
<b>6.F 5</b>	Canzone á 3	24
<b>6.F 6</b>	Mainerio, Giorgio (1535 - 1582) ,Allemande „Bruynsmedelyjn“ (dorisch g)	26

## **6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur**

<b>6.G 1</b>	„A, B, C , die Katze lief im Schnee“, dreistimmig	28
<b>6.G 2</b>	„Glück auf, Glück auf“ (Steigerlied) und „Abend wird es wieder“, jeweils dreistimmig	30
<b>6.G 3</b>	Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig	32
<b>6.G 4</b>	G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig	34

## **6.T Technische Übungen im gemeinsamen Zusammenspiel**

<b>6.T 1</b>	Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur	36
<b>6.T 2</b>	Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur	38
<b>6.T 3</b>	Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur	40

## **6.Z Zusammenspiel im Orchester**

<b>6.Z 1</b>	„Abend wird es wieder“ , vierstimmig, C-Dur	42
<b>6.Z 2</b>	Thoinot Arbeau (1519 - 1595), „Belle, qui tiens ma vie“ - vierstimmig, g-moll	44
<b>6.Z 3</b>	Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „Sans Roche“ - vierstimmig, C-Dur	45
<b>6.Z 4</b>	„Es ist ein Ros' entsprungen“ - vierstimmig, Bb-Dur	46
<b>6.Z 5</b>	„Maria durch ein' Dornwald ging“ - vierstimmig, g-moll	47
<b>6.Z 6</b>	„Nun ruhen alle Wälder“ - vierstimmig, C-Dur	48
<b>6.Z 7</b>	„Der Winter ist vergangen“ - vierstimmig, F-Dur	50
<b>6.Z 8</b>	„Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ - vierstimmig, F-Dur	52
<b>6.Z 9</b>	„Bunt sind schon die Wälder“, fünfstimmig, C-Dur	54

## **7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur**

<b>7.B 1</b>	Melchior Franck (1573-1639), Intrada 34 á 5, dorisch-g (Coburg 1603)	56
<b>7.B 2</b>	Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I in dorisch-g (Antwerpen 1530)	60
<b>7.B 3</b>	Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617)	64
<b>7.B 4</b>	Quartett in Bb-Dur	66
<b>7.B 5</b>	Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670)	68

## **7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur**

<b>7.F 1</b>	Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Tanz 18 (1601)	74
<b>7.F 2</b>	Josquin des Prés (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498)	78
<b>7.F 3</b>	Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19)	82
<b>7.F 4</b>	Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524)	86
<b>7.F 5</b>	Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“	92

## **7.G Vier Stimmen, G-Dur**

<b>7.G 1</b>	Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Täntze, Nürnberg, 1602)	96
<b>7.G 2</b>	Melchior Vulpius (1570-1615): „Hinunter ist der Sonnen Schein“	98
<b>7.G 3</b>	Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31)	100

## **7.S Konzertstücke mit Begleitung**

<b>7.S 1</b>	G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287	104
<b>7.S 2</b>	J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll	106
<b>7.S 3</b>	G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366	108
<b>7.S 4</b>	G. F. Händel: Andante Larghetto	110
<b>7.S 5</b>	G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8	112
<b>7.S 6</b>	Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll	114

## **7.T Technische Übungen für das Instrument**

<b>7.T 1</b>	Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll	116
<b>7.T 2</b>	Dreistimmige Studien in G-Dur/e-moll	118
<b>7.T 3</b>	Dreistimmige Studien in F-Dur/d-moll	120
<b>7.T 4</b>	Dreistimmige Studien in Bb-Dur/g-moll	122
<b>7.T 5</b>	Dreistimmige Studien in Es-Dur/c-moll	124

## **7.Z Zusammenspiel im Orchester**

<b>7.Z 1</b>	Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: Terpsichore, Leipzig, 1619)	126
<b>7.Z 2</b>	Quartett in a-moll	130
<b>7.Z 3</b>	Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: „C - A - F - F - E - E“	132
<b>7.Z 4</b>	Quartett in Eb-Dur	134
<b>7.Z 5</b>	Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530	136
<b>7.Z 6</b>	Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battaglia“	138
<b>7.Z 7</b>	Melchior Franck (um 1580–1639) „Kommt, ihr G'spielen“	142
<b>7.Z 8</b>	Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes , unschuldig	144

## **8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen**

<b>8.T 1</b>	Studien in C-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt)	148
<b>8.T 2</b>	Studien in F-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt)	150
<b>8.T 3</b>	Studien in G-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23)	152

## **8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit**

<b>8.Z 1</b>	Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602)	154
<b>8.Z 2</b>	Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6	158
<b>8.Z 3</b>	Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5	162
<b>8.Z 4</b>	Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6	166
<b>8.Z 5</b>	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5	170

## **9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts**

<b>9.1</b>	W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam)	174
<b>9.2</b>	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Walzer und Menuett aus: „Mödlinger Tänze“	178
<b>9.3</b>	Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“	182
<b>9.4</b>	Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1	184
<b>9.5</b>	Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80 (1898)	188

## **10. Consort music / Kleine Ensembles**

<b>10.1</b>	Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“	192
<b>10.2</b>	Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur	194
	Zwischentext über die Epoche des Barocks	201
<b>10.3</b>	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Largetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“	202
<b>10.4</b>	Pierre-Françisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten	206
<b>10.5</b>	Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze	210
	Zwischentext über Takt, Tempo und Tonart	214
<b>10.6</b>	Balthasar Fritsch (um 1570 - nach 1608) Pavane 5 (Frankfurt 1601)	215
<b>10.7</b>	Antony Holborne ( um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599)	218
<b>10.8</b>	J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll	222
<b>10.9</b>	Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima	226
<b>10.10</b>	Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono	230
<b>10.11</b>	Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx)	234
<b>10.12</b>	John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia	238

## **Anhang**

		242
<b>A1</b>	Tonleiterübungen E-Dur	243
<b>A2</b>	Tonleiterübungen A-Dur	244
<b>A3</b>	Tonleiterübungen D-Dur	245
<b>A4</b>	Tonleiterübungen G-Dur	246
<b>A5</b>	Tonleiterübungen C-Dur	247
<b>A6</b>	Tonleiterübungen F-Dur	248
<b>A7</b>	Tonleiterübungen Bb-Dur	249
<b>A8</b>	Tonleiterübungen Es-Dur	250
	Grifftabellen: <b>c1 - f1</b>	251
	Grifftabellen: <b>fis1 - h1</b>	252
	Grifftabellen: <b>c2 - f2</b>	253
	Grifftabellen: <b>fis2 - h2</b>	254
	Grifftabellen: <b>c3 - f3</b>	254

**Ende des zweiten Jahres - Stufe Zwei/Drei**