

Inhalt

Widmung und Danksagung	9
<i>Jürgen Straub</i>	
Ernst Boeschs Umwege zum Menschen	11
Eine Einführung	
<i>Jürgen Straub</i>	
Kulturpsychologie	25
Rückblick und Plädoyer	
Vor der Universität und ein erster Eindruck von innen	25
Erste Schritte in der Universität und ihrem Umfeld	27
Anfänge der Saarbrücker Handlungstheorie	29
Anfänge der Kulturpsychologie	33
Methodik einer handlungstheoretischen Kulturpsychologie	43
Kulturwesen und Lage der Kulturpsychologie	45
Menschliches im Zwiespalt oder: Eine Art Vorwort	49
Innen und Außen	53
Wo endet Innen, wo beginnt Außen?	53
Vom gedachten zum geäußerten Gedanken	58
Ungleichgewichte wider Willen	62
Reiz, Gewahrnis, Anmutung	65
	5

Vom Musikhören	75
Inhaltsleere Anmutung	75
Von der Magie zur Kunst	81
Gegenwelt	90
Musikalische Botschaften	91
Symbolik des Anderen	96
Krise der Musik	102
Hinhören – Darüber-Hinweghören	104
Rückblick	107
 Der erzählende Mensch	 111
Von der Unbestimmtheit der Sprache	111
Inklusives Erzählen	115
Überbrückendes Erzählen	119
 Der schreibende Mensch	 121
Ein Reisebericht	130
Für wen schreiben?	133
Fortlaufendes Erzählen	140
Homo narrator	145
Und noch etwas Nachlese	149
 Der dichtende Mensch	 153
 Die poetische Sicht	 167
Den Mond verloren	167
Vereinsamung	169
Glück und Sinn	172
Und nun: Die poetische Sicht	178
Weisheit	183
 Das Atmosphärische	 189

Adam und Eva oder: Die Sehnsucht nach dem Paradies	209
Die Mär	209
Der Erzengel	213
Die Menschheit	219
Der Zwiespalt	220
Nachdenkliches	228
Literatur	233
Drucknachweise	239