

Inhalt

Tabula gratulatoria 9

Peter Bell / Antje Fehrmann / Rebecca Müller / Dominic Olariu
Zur Einführung: Rezeptionsgeschichte(n) 11

I. REZEPTIONEN DER ANTIKE

Valentino Pace
Ritorno alla “Trinità” di Venosa: dove l’antico diviene contemporaneo 19

Christian Freigang
Die *Italian Connection*? Bau, Bild und Text bei Jean Lemaire de Belges 33

David Jaffé
Taking Possession of the Ancient World: Mantegna and Rubens 49

Felix Thürlemann
Laokoons linker Arm. Eine verlorene Michelangelo-Zeichnung in ihrem
vielfachen Gebrauch 59

Elisabeth Kieven
“La sola antica potenza romana”. Pantheonreminiszenzen in der
Cappella Corsini in San Giovanni in Laterano 73

II. RESONANZRAUM BYZANZ

Beat Brenk
The Program of the Cathedral of Cefalù 85

Mario D’Onofrio
Una chiesa inedita a Tremensuoli di Minturno. Ripresa di una tipologia
bizantina 99

Karin Kirchhainer

Zur Ikonographie des heiligen Johannes Ogorodnik. Eine Rezeptionsgeschichte aus der russischen Ikonenmalerei des 19. Jahrhunderts 109

Peter Cornelius Claussen

Le Corbusier, die Griechen und S. Maria in Cosmedin in Rom 121

III. LESARTEN – INTERTEXTUALITÄT UND MEDIENWECHSEL

Walter Cupperi

“Kunstgeschichtliche Prinzipien darf man von dem Mann nicht fordern”. Samuel Quiccheberg’s *Inscriptiones* through the Lens of Julius von Schlosser . . . 135

Marco Guardo

Riuso e ricezione epigrafica di un chiavistello rinvenuto a Manziana 145

Lucia Simonato

Un colosso a pezzi. Michelangelo Lualdi e un appunto tecnico sulla *Veronica* di Francesco Mochi 155

Marcus Kiefer / Claudia Hattendorff

Hugo von Hofmannsthal und das Wien des Canaletto. Zur Bildrezeption im *Anatol*-Prolog (1892) 165

IV. ANEIGNUNGEN DES FRÜHEN CHRISTENTUMS UND DES MITTELALTERS

Massimiliano Ghilardi

“Che bisognava andar serpendo col corpo disteso per terra”. Esplorando le catacombe romane nella prima età moderna. 189

Giuseppe Finocchiaro

Le antichità cristiane di Antonio Bosio nel Museo Nazionale Romano 199

Jörg Martin Merz

Kardinal Baronio korrigiert den Entwurf zu einem Fresko in Santi Nereo ed Achilleo 209

Lothar Sickel

Manifest in Vergangenheitsform. Der ehemalige Hauptaltar von Niccolò Circignani in Sant’Antonio Abate 221

Sible de Blaauw

Mittelalterlicher als das Mittelalter. Die Restaurierung des Mainzer Doms durch
den Architekten P. J. H. Cuypers 233

V. REZEPTION ALS SELBSTVERGEWISSEUNG**Michael Thimann**

Raphael's Nature 249

Sheryl E. Reiss

A Note on Raphael and Gendered Viewing 265

Christina Strunck

Zwischen politischer Freiheitsliebe und erotischer Libertinage.
Stationen der Rezeption von Carlo Marattas *Augustus schließt den*
Janustempel: Rom – Paris – Chatsworth 277

Ulrich Pfisterer

Die Liga der großen Männer. Jean Varin erzieht Ludwig XIV. mit
Münzen und Medaillen 291

VI. KÜNSTLER UND BILDER AUF REISEN**Peter Lüdemann**

Venedig, Vicenza, Wittenberg. Randbemerkungen zu Jacopo de' Barbari,
Lucas Cranach d. Ä. und dem transalpinen Kulturtransfer um 1500 305

Hubert Locher

Der romantische Tourist und das Kunstwerk 317

Veronika Wiegartz

Gerhard Marcks auf bildhauerischen Pfaden zwischen Griechenland und
Auguste Rodin 329

VII. REZEPTIONSVERWEIGERUNG UND KRITIK**Barbara Stoltz**

Die Ausmalung der Florentiner Domkuppel und die Geschichte ihrer Rezeption
zwischen den Parametern Technik, Qualität, Ikonographie und Kontroverse . . . 341

Ulrich Schütte

Alte und neue Schlösser der Fugger. Architektur und Konstruktionen familiärer Tradition im 16. Jahrhundert 351

Anna Maria Voci

Kulturkritik ohne Griechensehnsucht. Zur Rezeption Winckelmanns im 19. Jahrhundert 363

Julian Gardner

Ingo Herklotz: Portrait of a Young Art-Historian on his Way to Work 377

Ingo Herklotz – Bibliographie 383

Abbildungsnachweis 393