

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
Anna Isabell Wörsdörfer und Kirsten von Hagen	
Port Royal und die Bastille: „La mère coupable“ von Beaumarchais	15
Stephanie Wodianka	
Verba volant, scripta manent. <i>Le Dictionnaire des girouettes</i> face aux valeurs éphémères de la Révolution française	31
Ivana Lohrey	
„Größer noch als Brutus“. Vergangenheitsbewältigung um 1800: Die Attentäterin Charlotte Corday in ausgewählten deutschen Werken aus gender- und risikotheorietischer Perspektive	43
Peggy Fischer	
Revolutionsbewältigung aus orleanistischer Perspektive. <i>Le Centenaire</i> (1833) von Étienne de Jouy	67
Dietmar Rieger	
Symbol der Revolution. Der Marat-Mord in Bild und Wort von 1793–1850	91
Julius Goldmann	
La figure du fantôme ou le retour à une mémoire plus heureuse	109
Hélène Fau	
« Fascination de la terreur » : Mémoire, histoire et expérience esthétique dans <i>Le Chevalier des Touches</i> (1864) de Barbey d'Aurevilly	121
Lena Schönwälder	
Leidenschaften und Interessen. Die <i>Guerre de Vendée</i> in Victor Hugos Roman <i>Quatrevingt-treize</i>	135
Florian Neumann	
Raconter la Révolution après la Commune. Hugo et Sand	157
Aude Déruelle	

„Réveillez-vous sous le couteau, condamnés à mort, mes frères“. Die Französische Revolution in der Narrativik des Surrealismus	171
Eva-Tabea Meineke	
La droite et la gauche se déchirent autour de la guillotine. La Révolution française en tant que sujet mémoriel controversé dans le drame à la veille de la Seconde Guerre mondiale	191
Anna Isabell Wörsdörfer	
Antizipation und Absenz: Zur Film-/historischen Konstruktion von Marie-Antoinette	211
Alena Strohmaier	
Gefrorene Zeiten, geronnene Bilder. Fred Vargas' Kritik der Erinnerungskultur in dem Revolutionsroman <i>Temps glaciaires</i> (2015)	229
Kirsten von Hagen	
Der <i>Grand Parc du Puy du Fou</i> . Kommerzielle Geschichtspolitik, die <i>Guerres de Vendée</i> (1793-1796) und das Schauspiel <i>Le Dernier Panache</i> (2016)	243
Julien Bobineau	