

INHALT UND QUELLEN

1900

- 9 *Blätter aus dem Nachtbuche des Monsieur le vivisection*: Heft 4, S. 1–33; Entwurf; Januar 1900–1902.

1905

- 27 *Tagebuch Hippolyte*: Mappe IV/2, S. 100–109; Entwurfsreinschrift; vermutlich Anfang 1904.

1906

- 39 *Jakob Eberles letzter Gang*: Mappe IV/2, S. 231–239; Entwurfsfragment; Mai 1906.

1907

- 47 *Die Schildkröte*: Heft 11, S. 108–148; Bleistift-Entwurf; vermutlich 1907.

1911

- 73 *Die Ziele der Dichtkunst*: Mappe IV/3, S. 428–430; Bleistiftentwurf; April 1911.
- 77 *Vorwort zu Novellen*: Mappe IV/3, S. 399–400, S. 62–63; Bleistiftentwurf; gegen Ende 1911.
- 80 *Novellen*: Mappe IV/3, S. 65–66; Bleistiftentwurf; gegen Ende 1911.

1912

- 85 *Novelleterlchen*: Mappe IV/3, S. 366–370; Entwurfsreinschrift; vermutlich 1912.
- 92 *Der Kondor*: Mappe IV/3, S. 58; Entwurfsfragment; 1912.

1913

- 95 *Arthur Schnitzler als Psycholog*: Mappe IV/3, S. 82; Entwurfsfragment; 1913.
- 96 *Grauauges negligster Herbst*: Version I: Mappe IV/2, S. 85–89; Entwurfsreinschrift in Tinte. Version II: Mappe IV/2, S. 90–95; Bleistiftentwurf; beide vermutlich 1912/1913.

1914

- 121 *Psychologie und Psychologist*: Mappe IV/3, S. 75–81; Entwurf in Tinte auf Zetteln; vermutlich Anfang 1914.
- 124 *Essay – Ethik und Ästhetik*: Mappe IV/1, S. 4–6; Entwurf in Tinte; vermutlich Anfang 1914.
- 129 *Möglichkeit einer Ästhetik*: Mappe IV/3, S. 413–418; Entwurfsfragment in Tinte; vermutlich erste Jahreshälfte 1914.
- 133 *Die schreibenden Menschen*: Mappe VI/2, S. 13–15; Bleistiftentwurf; Juli 1914.

1918

- 139 *Das Ende des Kriegs*: Mappe VII/11, S. 93–98; titelloser Entwurf in Blaustift; Anfang 1918.
- 147 *Der kleine Napoleon oder Panama*: Mappe III/1–2, S. 4–44; Entwurfsfragment in zwei Fassungen; vermutlich Anfang 1918.

1921

- 197 *Tempora Maier und ihre Zeitgenossen*: Heft 19, S. 35–51; Fragment eines szenischen Entwurfs und Prosaskizzen; Frühjahr 1921.

1922

- 215 *Psychologie und Literatur*: Mappe IV/3, S. 73–74; Entwurfsfragment; möglicherweise 1922.

1923

- 221 *Kritiken im Nachsatz*: Mappe VI/2, S. 9–10; Entwurfsfragment; vermutlich 1923.
- 224 *Versuche einen andren Menschen zu finden*: Heft 25, S. 2–7; Mappe VII/11, S. 142–144; Heft 26, S. 2–11; drei Einleitungsentwürfe; Frühjahr 1923.
- 235 *Der deutsche Mensch als Symptom*: Mappe VII/11, S. 32–39 und S. 41–69; Entwurfsfragment; Frühjahr 1923.

1924

- 295 *Der Praterpreis*: Mappe IV/3, S. 320; Entwurf; vermutlich 1924.
- 297 *Randglossen zu Tennisplätzen*: Mappe IV/3, S. 320; Entwurf; vermutlich 1924.
- 301 *Für Franz Blei. Frauenlob*: Mappe IV/2, S. 39; Entwurfsfragment; zweite Hälfte 1924.

1925

- 307 *Dort, wo Du nicht bist*: Mappe VI/2, S. 40–42; Typoskript und handschriftliche Skizze; Anfang 1925.
312 *Über Fürsten- und Straßennamen*: Mappe VI/1, S. 166–169; Typoskript und handschriftliche Fortsetzung; vermutlich 1925.

1926

- 319 *Einige Schwierigkeiten der Dichtkunst*: Mappe VI/2, S. 47–56; Entwurfsfragment; Herbst 1926.
336 *Das Grimmington*: Mappe VI/2, S. 26–27, 75–76; Entwurfsfragment; vor 26. November 1926.
342 *Der Ruf der Wildgänse*: Mappe VI/2, S. 22–23; Entwurf; Ende 1926.
346 *Warum nicht! Ein preisgekrönter Roman*: Mappe IV/2, S. 16–18; Entwurfsfragment; Ende 1926.
351 *Psychoanalyse-Erziehung in Sowjetrußland*: Mappe VI/2, S. 35–36; Entwurfsfragment; vermutlich 1926.
354 *Das Gute in der Literatur*: Mappe I/6, S. 119–125; Entwurfsfragment; vermutlich Ende 1926 oder Anfang 1927.

1927

- 365 *Buch über Kritik*: Mappe VI/3, S. 152–153; Entwurfsfragment; vermutlich Anfang 1927.
368 *Nachtrag zu einem Vortrag von Alfred Kerr*: Mappe IV/3, S. 465–474; Entwurfsfragment; vermutlich Juli 1937.

1929

- 375 *Durch die Brille des Sports*: IV/3, S. 358–360; Entwurf; vermutlich Ende 1929.

1931

- 383 *Fragment einer Prater-Elegie*: Mappe IV/3/14; Typoskript; März/April 1931.
384 *Mode*: Mappe VI/1, S. 176–177; Entwurf; Juli 1931.
388 *Der Doppelmäzen*: Mappe VI/1, S. 184–187; Entwurf; Juli 1931.
393 *Die stille Gasse*: Mappe IV/3, S. 350/b491; Entwurf; Juli–Oktober 1931.

1933

- 397 *Bedenken eines Langsamen*: Mappe VI/3, S. 123–140; Entwurfsfragment; Frühjahr bis Herbst 1933.

1934

- 419 *Der Dichter in dieser Zeit*: Mappe VI/1, S. 43–56; handschriftliches Vortragsmanuskript; vor 16. Dezember 1934.

1935

- 443 *Rede auf dem „Internationalen Schriftstellerkongress zur Vertheidigung der Kultur in Paris*: Mappe VI/1, S. 89–95 und Mappe VI/1, S. 65–71; Typoskript des Vortragsmanuskripts und Entwurfshandschrift erste Fassung; vor dem 22. Juni 1935.
- 458 *Berichtigung eines Berichts*: Mappe VI/1, S. 82–86; Entwurf und Notizen; nach 30. Juni 1935.
- 468 *Vorspruch Zürich*: Mappe VI/1, S. 61–63; Entwurf und Notizen; 16. November 1935.
- 471 *Der Dichter in dieser Zeit – Basler Einleitung*: Mappe VI/1, S. 17–18; handschriftliches Vortragsmanuskript; vor 16. November 1935.
- 476 *Germany*: Mappe III/5, S. 19–38; Entwurf; 1934–1936. *Kulturpolitikskultur*: Mappe VI/1, S. 210; Einzelnotiz; nach 16. Oktober 1935.

1936

- 517 *Notizen und Fragmente*: Mappe III/5, S. 47–49; Entwurf; November 1935 bis Juni 1936.
- 520 *Ich stelle zusammen*: Mappe III/5, S. 67–73; Entwurf und Notizen; November 1935 bis Juni 1936.

1941

- 529 *Rapial oder Aufzeichnungen eines Schriftstellers*: Mappe III/5, S. 9–12; Entwurf und Notizen; um den 6. November 1941.

1942

- 539 *Einige Notizen zur Laientheologie*: Mappe III/5, S. 53–55; Typoskript-Abschrift; Mai 1942.

- 547 Nachwort