

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5
Abstract	11
Einleitung	13
I Untersuchung	15
1 Das Paderborner Exemplar des Egenolffschen Fechtbuchs	17
1.1 Das Fechtbuch als Teil eines Konvoluts	17
1.2 Datierung des Exemplars anhand der Beibindungen und des Einbands der Zeit	19
1.3 Restaurierung und Erhaltungszustand	20
1.4 Der Einband und seine Werkstatt	22
2 Überlieferung des Egenolffschen Fechtbuchs	25
2.1 Ausgaben und erhaltene Exemplare	25
2.2 Überblick über die Forschungsgeschichte	35
2.3 Abweichungen in Drucksatz und Seitenspiegel sowie Kürzungen und Umstellungen	41
2.4 Bildkonkordanzen	45
2.5 Paläotypie	51
2.6 Gruppenbildung	54
2.7 Chronologische Reihung und zeitliche Einordnung	55
3 Aufbau und Konzept des Fechtbuchs	57
3.1 Gliederung des Fechtbuchs	57
3.2 Inhalt und Struktur der Traktate	60

4 Sprachliches (Varianzbefunde)	69
4.1 Fachsprachlichkeit (Technolekt) und Gruppensprachlichkeit	70
4.2 Mundartlichkeit	71
4.3 Geheimsprachlichkeit	74
4.4 Verballhornungen	75
4.5 Weitere Varianzphänomene durch Abschreibefehler	77
4.6 Tendenzen der Varianz: Textanpassungen	79
5 Das Egenolffsche Fechtbuch im (literatur-)historischen Kontext	81
5.1 Christian Egenolff: Drucker und Verleger	81
5.2 Das Egenolffsche Fechtbuch – Ladenhüter oder Verkaufsschlager?	82
5.3 Frankfurt am Main: Stadt des Buchhandels und der Fechtkunst	83
5.4 Egenolff als Kompilator eines Fechtbuches?	85
5.5 Vorlagen und Reminiszenzen	85
6 Ausblick: Forschungsdesiderate	89
II Text	91
Editionsgrundlagen	93
Edition	97
III Abdruck (Exemplar Paderborn, EAB, Th 6136)	197
Hinweise zum Abdruck	295
Quellen- und Literaturverzeichnis	297
Farbtafeln	313