

Inhalt

Vorwort	8
Einstimmung	
Musik von Leid und Leidenschaft	10
Bachs Johannespssion	
Geschichte – Gattung – Gestalt	
Musikalische Erinnerung an Jesu Passion	17
Anfänge der gesungenen Leidensgeschichte	18
Theologie, Liturgie und Musica crucis	20
Drei musikalische Epochen:	
einstimmig, mehrstimmig, vokal-instrumental	21
Wortlaut der musizierten Passion:	
biblisch, biblisch-geistlich, rein poetisch	24
Protestantismus: Martin Luther und Johann Walter	27
Lucas Cranachs gemalte Passionstheologie	30
Oratorische Passion und Passionsoratorium zur Bachzeit	32
Bachs Passionsmusik als Sprachspiel in Wort und Ton	38
Evangelist, Christusworte und weitere Personen	39
Turba-Chöre und Symmetrie-Debatte	39
Arien und Accompagnati	44
Choralstrophnen	44
Die Entstehung der Johannespssion	46
Der Textdichter und seine Quellen	49
Die vier Fassungen des Werkes	51
Fassung I (1724)	52
Fassung II (1725)	53
Fassung III (1732)	56
Fassung IV (1749)	57
Die unvollendete Partitur 1739	57
Erster Teil der Passionsmusik	
Der Eingangschor »Herr, unser Herrscher«	62
Christologische Eröffnung	63
Biblische Botschaft: herrlich und verherrlicht	64
Bachs dreifache »Herr«-Anrufung	65
Schönheit der Passion?	66
Gesamtform als Weg des Gottessohnes	67
Trinität als musikalische Inspiration	68

Mittelteil: »... auch in der größten Niedrigkeit«	71
Bildhafte Entsprechung: Musik und Gnadenstuhl	74
Hugo Niebelings Inszenierung der Johannespässion	75
Verrat und Gefangennahme	
Libretto 2–5	77
Die Festnahme Jesu im Garten	78
Die Eingangsszene der Passion im Johannesevangelium	78
Bachs Musik: Jesus und Judas, Jünger und Gegner	80
Choral »O große Lieb«	84
Theologie des Liedes	84
Bachs Musik als Textauslegung	85
Der Schlussklang: Dur oder Moll?	87
Schwert und Kelch	88
Biblischer Bericht	88
Bachs Vertonung	89
Choral »Dein Will gescheh«	90
Die Verleugnung des Petrus	
Libretto 6–14	93
Arie »Von den Stricken«	95
Vorbereitung im Rezitativ	95
Wortlaut der Arie	96
Bachs Musik als Spiel von Bindung und Lösung	98
Wer ist der andere Jünger?	100
Arie »Ich folge dir gleichfalls«	101
Die Oratorische Passion als Bachs Rahmenbedingung	103
Das »Ich« in Bachs geistlicher Musik	104
Komposition des Textes	105
Was macht Bach mit diesen Worten?	109
Komponiertes Gebet	115
Fassungen und Bearbeitungen	116
Resümee	119
Petrus und seine scheiternde Nachfolge	121
Choral »Wer hat dich so geschlagen?«	121
Das Weinen des Petrus – Lacrimae Petri	124
Arie »Ach, mein Sinn«	127
Der Wortlaut und seine Quelle	127
Bachs Vertonung	128
Schlusschoral »Petrus, der nicht denkt zurück«	130
Intermezzo: Bachs Johannespässion als Musik im Gottesdienst	135
Exkurs: Antijudaismus in Bachs Passionsmusik?	137

Zweiter Teil der Passionsmusik

Verhör und Geißelung

Libretto 15–20	142
Choral »Christus, der uns selig macht«	145
Jesus vor Pilatus	146
Choral »Ach, großer König«	149
Zweites Verhör und Geißelung	151
Arioso »Betrachte, meine Seel«	152
Der Wortlaut	153
Bachs Musik	154
Arie »Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken«	156

Verurteilung und Kreuzigung

Libretto 21–26	159
»Ecce homo«	160
Die beiden »Kreuzige«-Chöre	161
Chor »Wir haben ein Gesetz« – »Lässtest du diesen los«	163
Der zentrale Choral »Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn«	164
Arie mit Chor: »Eilt, ihr angefochtenen Seelen«	165
Zum Wortlaut	166
Bachs Vertonung	168
Kreuzigung und Choral »In meines Herzens Grunde«	170
Kreuzigung	170
Chor »Schreibe nicht«	171
Choral »In meines Herzens Grunde«	171

Tod und Grablegung

Libretto 27–38	173
Überblick über die Szene	175
Chor »Lasset uns den nicht zerteilen« und die beiden ersten Worte Jesu am Kreuz	176
Arie »Es ist vollbracht«	177
Wortlaut der Arie	179
Bachs Vertonung	180
Robert Schumanns Einrichtung	182
Hans Blumenbergs philosophische Auseinandersetzung	184
Arie »Mein teurer Heiland« mit Choral »Jesu, der du warest tot«	186
Rezitativ »Und siehe da, der Vorhang im Tempel«	190
Arioso »Mein Herz, in dem die ganze Welt«	191
Arie »Zerfließe, mein Herze«	193
Kreuzabnahme, Choral »O hilf, Christe« und Begräbnis	196
Schlusschor »Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine«	197
Schlusschoral »Ach Herr, lass dein lieb Engelein«	200

Fassung II der Johannespssion (1725)

Libretto der Fassung II	207
Besonderheiten	215
Eingangschoral »O Mensch, bewein dein Sünde groß«	219
Theologie der Liedstrophe	219
Bachs Choralphantasie	222
Arie mit Choral »Himmel reiße, Welt erbebe«	224
Zum Wortlaut: Himmel, Erde, Golgatha	224
Integration und Stichwortanschluss	227
Bachs Musik	228
Arie »Zerschmettert mich«	230
Arie »Ach, windet euch nicht so«	233
Schlusschoral »Christe, du Lamm Gottes«	234
Gesamtschau	238
Epilog: Johann Sebastian Bach und das Kreuz	240

Anhang

Anmerkungen	244
Chronologie der Johannespssion von J. S. Bach	254
Bachs Passionsaufführungen in Leipzig	258
Die Choralstrophen in Bachs Johannespssion	259
Ausgaben und Literatur	262
Szenische Interpretationen von J. S. Bachs Johannespssion	269
Glossar	270
CD-Tipps zu Bachs Johannespssion	276
Personenregister	279