

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Einleitung	7
I. Motivsammlungen	11
1. Zierarten	11
Bandmotive im Linienschnitt	11
Zierbänder im Dreischnitt	13
Zierbänder mit Hohlmesser: Tropfen- und Schuppenbänder	17
Andere Zierbänder in diverser Technik	19
2. Hauptmotiv: Rosetten	20
Dreigeteilte Rosetten	21
Viergeteilte Rosetten	21
Fünfgeteilte Rosetten	25
Sechsgeteilte Rosetten	26
Sechsgeteilte Sternrosetten	34
Siebengeteilte Rosetten	34
Achtgeteilte (Stern-)Rosetten	35
Zehn- und mehrgeteilte Rosetten	36
Beispiele von Wirbel-Rosetten	37
Beispiele von Fischblasen-Rosetten	38
3. Hauptmotiv: Blumen und Blüten	39
4. Nebenmotiv: Kreuz	43
II. Entwerfen von neuen Motiven aus Vorlagen und Natur – Geschnitzte Gegenstände von bleibendem Wert	45
1. Entwerfen von Kerbmotiven aus alten Stickereivorlagen	45
2. Entwerfen von Kerbmotiven aus der Natur	48

III. Beispiele der Ausgestaltung in Bündner Tälern zwischen dem 16. und 19. Jahrhundert und ihre Transformation in die Gegenwart	53
1. Aus dem Hochtal Avers	53
2. Aus dem Ober- und Unterengadin	58
3. Aus St. Antönien, Klosters und Davos	68
4. Aus dem Rheinwald	73
5. Aus dem Safiental	76
6. Aus dem Schanfigg (mit Praden und Tschierschen)	85
Zusammenfassung	107
Anhang	109
Verzeichnis der Motive und ihrer Verwendung in den Talschaften Bündens	109
Bandmotive im Linienschnitt	109
Zierbänder im Dreischnitt	110
Zierbänder mit Hohlmesser: Tropfen- und Schuppenbänder (inkl. andere Zierbänder in diverser Technik)	116
Dreigeteilte Rosetten	119
Viergeteilte Rosetten	119
Fünfgeteilte Rosetten	121
Sechsgeteilte Rosetten	121
Sechsgeteilte Sternrosetten	128
Siebengeteilte Rosetten	128
Achtgeteilte (Stern-)Rosetten	128
Zehn- und mehrgeteilte Rosetten / Wirbelrosetten	129
Blumenmotive	130
Kreuzmotive	131
Verzeichnis der angeführten Museen	133
Bildnachweis	134
Verzeichnis der Schriften von Beat Fischer im historischen und volkskundlichen Bereich [in chronologischer Abfolge]	136