

# Inhalt

## **EINLEITUNG 6**

- Vorwort 8  
Die Verwendung von Holz als Schmuck 10  
Auswahl und Verwendung von Holz 12

## **GRUNDTECHNIKEN 16**

- Erste Schritte 18  
Ornament-Anhänger aus Walnuss 20  
Geschwungene Ohrringe aus Linde 26

## **HOLZ FORMEN 32**

- Arbeitstechniken erschließen 34  
Gewölbter Ebenholzring mit Perle 36  
Sets aus verdrehter  
Weide und Schilfrohr 42  
Ohrstecker aus gestockter Buche 50  
Im Gespräch mit Inni Parnanen 56  
Asymmetrischer Armreif aus Bergahorn 60  
Kork schnitzen 66  
Furniere verleimen,  
biegen und zuschneiden 68

## **VERBINDUNGEN 70**

- Verbindungen herstellen 72  
Buchenlöffelkette 74  
Gestreifte Manschettenknöpfe  
aus Mooreiche und Ahorn 82  
Halskette aus vernieteten  
Sperrholzblättern 88  
Bewegliche Hohlnieten 94  
Brosche aus einer Maserknolle 96  
Verdrahten 102  
Im Gespräch mit Terhi Tolvanen 104  
Halskette „Gebrochene Linie“  
aus Eichenholz 109  
Ein Schmuckstück fassen 114

## **OBERFLÄCHEN- BEHANDLUNGEN 116**

- Holz veredeln 118  
Ebenholzanhänger mit Silberpunkten 120  
Eingelegte Silberlinien 126  
Im Gespräch mit Beppe Kessler 128  
Mooreichenarmreif mit  
goldenen Punkten 132  
Im Gespräch mit Lina Peterson 138  
Halskette „Eichenschichten“ 142  
Oberflächenveredelungen 148  
Übertragen von Bildern  
oder Text auf Holz 150  
Ebonisieren 152  
Galvanisieren 154

## **WERKZEUG UND MATERIALIEN 156**

- Messen und Markieren 158  
Aufbau einer Werkbank 159  
Bohren 160  
Feilen 161  
Schneiden und Schnitzen 162  
Hämmern und Biegen 163  
Drechseln 164  
Schleifen und Polieren 165  
Löten 166  
Sicherheit 167  
Bezugsquellen 168  
Bibliographie/Nützliche Informationen 169  
Ausgewählte Holzschmuckdesigner 170  
Stichwortverzeichnis 171  
Projektverzeichnis nach  
Schwierigkeit und Varianten 174  
Danksagung der Autorin/  
Über die Autorin 176