

Inhalt

EINLEITUNG 6

- Vorwort 8
- Die Verwendung von Holz als Schmuck 10
- Auswahl und Verwendung von Holz 12

GRUNDTECHNIKEN 16

- Erste Schritte 18
- Ornament-Anhänger aus Walnuss 20
- Geschwungene Ohrringe aus Linde 26

HOLZ FORMEN 32

- Arbeitstechniken erschließen 34
- Gewölbter Ebenholzring mit Perle 36
- Sets aus verdrehter Weide und Schilfrohr 42
- Ohrstecker aus gestockter Buche 50
- Im Gespräch mit Inni Parmanen 56
- Asymmetrischer Armreif aus Bergahorn 60
- Kork schnitzen 66
- Furniere verleimen, biegen und zuschneiden 68

VERBINDUNGEN 70

- Verbindungen herstellen 72
- Buchenlöffelkette 74
- Gestreifte Manschettenknöpfe aus Mooreiche und Ahorn 82
- Halskette aus vernieteten Sperrholzblättern 88
- Bewegliche Hohnieten 94
- Brosche aus einer Maserknolle 96
- Verdrahten 102
- Im Gespräch mit Terhi Tolvanen 104
- Halskette „Gebrochene Linie“ aus Eichenholz 109
- Ein Schmuckstück fassen 114

OBERFLÄCHEN-BEHANDLUNGEN 116

- Holz veredeln 118
- Ebenholzanhänger mit Silberpunkten 120
- Eingelegte Silberlinien 126
- Im Gespräch mit Beppe Kessler 128
- Mooreichenarmreif mit goldenen Punkten 132
- Im Gespräch mit Lina Peterson 138
- Halskette „Eichenschichten“ 142
- Oberflächenveredelungen 148
- Übertragen von Bildern oder Text auf Holz 150
- Ebonisieren 152
- Galvanisieren 154

WERKZEUG UND MATERIALIEN 156

- Messen und Markieren 158
- Aufbau einer Werkbank 159
- Bohren 160
- Feilen 161
- Schneiden und Schnitzen 162
- Hämmern und Biegen 163
- Drechseln 164
- Schleifen und Polieren 165
- Löten 166
- Sicherheit 167
- Bezugsquellen 168
- Bibliographie/Nützliche Informationen 169
- Ausgewählte Holzschmuckdesigner 170
- Stichwortverzeichnis 171
- Projektverzeichnis nach Schwierigkeit und Varianten 174
- Danksagung der Autorin/Über die Autorin 176