

INHALT

GRUSSWORTE

- 6 Burkhard Jung
- 10 Rolf Bolwin

VORWORT

- 12 Prof. Ulf Schirmer

EINLEITUNG

- 14 Hagen Kunze
- 18 Überblick
- 20 Leipzig 1817 – die Zeit ist reif
- 28 Gründung des Theaterchors und Chorpraxis an
Leipziger Theatern vor 1817
- 38 Literatur- und Quellenschau: Was weiß man über den
Leipziger Opernchor – und was kann man wissen?
- 50 Wachstum ohne Ende? Entwicklung der
Mitgliederzahlen und Identifikation der Chorleiter
- 60 Fragmente zu Chorleistungen und besonderen
Aufführungen
- 64 Chorgagen am Existenzminimum und Benefizkonzerte
gegen die größte Not
- 70 Kampf um bessere Arbeitsbedingungen und soziale
Absicherung: Gewerkschaftliche Strukturen und
Chorpensionsfonds
- 76 Zwischenfazit

88	Historie der Meilensteine
92	Kriegsende und Demokratisierung
98	»Gleiche Gage für gleiche Arbeit«
102	Die Inflation und ihre Folgen
108	Kampf um die Alterssicherung
116	Endzeit der Weimarer Republik
122	Zwölf Jahre und die Katastrophe
128	Der Neuanfang im »Dreilinden«
134	Neues Haus, neuer Chordirektor
142	»Leipziger Modell« ohne Wiederholung
146	Eine Trennung mit Schmerzen
152	Von Leipzig aus in alle Welt

INTERVIEWS

162	Andreas Pieske
174	Peter Konwitschny
186	Wolfram Protze
198	Alessandro Zuppardo

CHORMITGLIEDER

212

ANHANG

230	Chordirektoren
231	Diskografie
232	Literaturverzeichnis
235	Archivquellen
236	Personenregister
240	Impressum/Bildnachweis