

INHALT

GRUSSWORTE

- 6 Burkhard Jung
- 10 Rolf Bolwin

VORWORT

- 12 Prof. Ulf Schirmer

EINLEITUNG

- 14 Hagen Kunze
- 18 Überblick
- 20 Leipzig 1817 – die Zeit ist reif
- 28 Gründung des Theaterchors und Chorpraxis an
Leipziger Theatern vor 1817
- 38 Literatur- und Quellenschau: Was weiß man über den
Leipziger Opernchor – und was kann man wissen?
- 50 Wachstum ohne Ende? Entwicklung der
Mitgliederzahlen und Identifikation der Chorleiter
- 60 Fragmente zu Chorleistungen und besonderen
Aufführungen
- 64 Chorgagen am Existenzminimum und Benefizkonzerte
gegen die größte Not
- 70 Kampf um bessere Arbeitsbedingungen und soziale
Absicherung: Gewerkschaftliche Strukturen und
Chorpensionsfonds
- 76 Zwischenfazit

| | | |
|-----------------------|-----|--------------------------------------|
| | 88 | Historie der Meilensteine |
| | 92 | Kriegsende und Demokratisierung |
| | 98 | »Gleiche Gage für gleiche Arbeit« |
| | 102 | Die Inflation und ihre Folgen |
| | 108 | Kampf um die Alterssicherung |
| | 116 | Endzeit der Weimarer Republik |
| | 122 | Zwölf Jahre und die Katastrophe |
| | 128 | Der Neuanfang im »Dreilinden« |
| | 134 | Neues Haus, neuer Chordirektor |
| | 142 | »Leipziger Modell« ohne Wiederholung |
| | 146 | Eine Trennung mit Schmerzen |
| | 152 | Von Leipzig aus in alle Welt |
| INTERVIEWS | 162 | Andreas Pieske |
| | 174 | Peter Konwitschny |
| | 186 | Wolfram Protze |
| | 198 | Alessandro Zuppardo |
| CHORMITGLIEDER | 212 | |
| ANHANG | 230 | Chordirektoren |
| | 231 | Diskografie |
| | 232 | Literaturverzeichnis |
| | 235 | Archivquellen |
| | 236 | Personenregister |
| | 240 | Impressum/Bildnachweis |