

Inhaltsverzeichnis

Vorwort Tom Zabel	9
Vorwort Thomas Hahn	11
I – Straßenkunst und ich	13
1. Wie alles begann	14
2. Sturm und Drang	21
3. Kontakte und Konflikte	28
4. Italien und der dionysische Ausnahmezustand	39
5. Burgtheater, ORF und London: Der Ruf der Institution	46
6. Puppen und andere Komplizen	57
7. Wenn Festivals die (Kunst-)Landschaft gestalten	65
II – Straßenkunst und Innsbruck	77
1. Schönes, freies Innsbruck? Die 1980er Jahre	78
2. Die 1990er Jahre: Freiheit, Spannung, Festivals	90
3. Auf dem Weg zu Eventkultur und Institution	107
4. Eine Schule für Straßenkunst in Innsbruck?	136
III – Straßenkunst und Institution	155
1. Perfekt verlegte Pflaster-Kunst: Meine (ideale) Bibliothek	156
2. Von Künstlern, Festivals und Agenturen	165
3. Straßenkunst in den Medien: Suchet, so werdet ihr ...?	178
4. Kultur für alle? Nur unter strenger Kontrolle!	184
5. Dem Verband verbunden: Straßenkünstler organisieren sich	187
6. Straßenkunst und Neuer Zirkus: Hand-in-Hand vernetzt	193

IV – Straßenkunst und Interviews	198
1. Herbert Walzl	198
2. Andreas Hladky	200
3. Hans Tschiritsch	203
4. Nuschin Vossoughi	207
5. Sabine Maringer	209
6. Stefan Novak	215
7. Kosilo (Walter Kosar)	221
8. Willi Pramstaller	227
9. Maria, Hannah und Gerhard Crepaz	231
10. Mark Yeoman	236
11. Hans Mutschlechner	246
12. Jordi Beltramo	251
13. Alain Stan	253
14. Nicole Ruppert	264
15. Rober Sinsed	270
16. Dr. Kurt Drexel	271
17. Valeri Hristov	279
Danksagung	282
 Anhang	
Personen	283
(Theater-)Gruppen	284
Institutionen	285
Festivals	285
Bildnachweis	285