

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Stefan Dornheim

Kultbild – Götze – Kunstdenkmal

Eine Einführung	11
-----------------------	----

Zwischen reformatorischem Wandel und Kontinuitätsansprüchen: Frömmigkeitspraxis und religiöse Bildkultur im 16. Jahrhundert

Enno Bünz

Kirchenorganisation, Pfarrkirchenausstattung und Frömmigkeits- praktiken in Mitteldeutschland um 1500	25
--	----

Martin Sladeczek

Ausräumen, stehenlassen, umgestalten?

Der Umgang mit Altarretabeln in thüringischen Städten und Dörfern im 16. Jahrhundert	93
---	----

Peter Knüvener

Aus alt mach neu.

Der Umgang mit vorreformatorischen Kirchenausstattungen in Brandenburg und in den Lausitzen	129
--	-----

Kateřina Horníčková

verstockte und verbitterte Ketzer, die die Kirche beraubt haben

Wechselnde Zugänge zur Kirchenausstattung in Böhmen zur Zeit der Konfessionalisierung	149
--	-----

Bruno Klein

Bauten und Bilder recycelt	175
----------------------------------	-----

Bedeutungen und Umdeutungen vorreformatorischer Bildkultur zwischen Reformation, Aufklärung und Romantik

Hartmut Ritschel

Bewahrung und Anpassung

Aspekte konfessioneller Kontinuität an sächsischer

Kirchenausstattung 215

Günter Donath

Die ‚Götzenkammer‘ in der Wilsdruffer St. Jakobikirche 239

Stefan Laube

Idyllische Idole

‚Heilige‘ Objekte in Kunst- und Schatzkammern protestantischer

Dynastien 259

Hartmut Kühne

Von Oels nach Mecheln und von Braunschweig nach Elsterberg

Frühe Erfolgsgeschichten der lutherischen Wunderzeichenliteratur ... 281

Dokumentieren, Konservieren, Musealisieren. Die Wiederentdeckung „kirchlicher Kunstialterthümer“ und die Anfänge der Denkmalpflege in Sachsen

Michael Kirsten

Der Königlich-Sächsische Altertumsverein Dresden und die

Anfänge der Denkmalpflege in Sachsen 311

Birgit Finger

Himmelsfiguren

Die Sammlung des Königlich Sächsischen Altertumsvereins 321

Stefan Thiele

Kirchliche Alterthümer

Die Rolle des Vereins für Chemnitzer Geschichte bei der Sicherung

und Bewahrung sakraler Bildkunst in Chemnitz und Umgebung 341

<i>Falk Dießner</i>	
Die Romantisierung Meißens als mittelalterlicher Sehnsuchtsort in der Malerei bis zum Ende des 19. Jahrhunderts	375
 <i>Lia Bertram und Tino Simon</i>	
Erfassung, Untersuchungen und Objektgeschichten Ein Bericht zum Projekt „Spätmittelalterliche Kunst in der Montanregion Erzgebirge“	409
 Register	
Autorinnen und Autoren	439
	457