

Inhalt

Vorwort	9
<i>Stefan Dornheim</i>	
Kultbild – Götze – Kunstdenkmal	
Eine Einführung	11
Zwischen reformatorischem Wandel und Kontinuitätsansprüchen: Frömmigkeitspraxis und religiöse Bildkultur im 16. Jahrhundert	
<i>Enno Bünz</i>	
Kirchenorganisation, Pfarrkirchenausstattung und Frömmigkeits- praktiken in Mitteldeutschland um 1500	25
<i>Martin Sladeczek</i>	
Ausräumen, stehlenlassen, umgestalten? Der Umgang mit Altarretabeln in thüringischen Städten und Dörfern im 16. Jahrhundert	93
<i>Peter Knüvener</i>	
Aus alt mach neu. Der Umgang mit vorreformatorischen Kirchenausstattungen in Brandenburg und in den Lausitz	129
<i>Kateřina Horníčková</i>	
verstockte und verbitterte Ketzer, die die Kirche beraubt haben Wechselnde Zugänge zur Kirchenausstattung in Böhmen zur Zeit der Konfessionalisierung	149
<i>Bruno Klein</i>	
Bauten und Bilder recycelt	175

Bedeutungen und Umdeutungen vorreformatorischer Bildkultur zwischen Reformation, Aufklärung und Romantik

Hartmut Ritschel

- Bewahrung und Anpassung
Aspekte konfessioneller Kontinuität an sächsischer
Kirchenausstattung 215

Günter Donath

- Die ‚Götzenkammer‘ in der Wilsdruffer St. Jakobikirche 239

Stefan Laube

- Idyllische Idole
,Heilige‘ Objekte in Kunst- und Schatzkammern protestantischer
Dynastien 259

Hartmut Kühne

- Von Oels nach Mecheln und von Braunschweig nach Elsterberg
Frühe Erfolgsgeschichten der lutherischen Wunderzeichenliteratur 281

Dokumentieren, Konservieren, Musealisieren.

Die Wiederentdeckung „kirchlicher Kunstalterthümer“ und die Anfänge der Denkmalpflege in Sachsen

Michael Kirsten

- Der Königlich-Sächsische Altertumsverein Dresden und die
Anfänge der Denkmalpflege in Sachsen 311

Birgit Finger

- Himmelsfiguren
Die Sammlung des Königlich Sächsischen Altertumsvereins 321

Stefan Thiele

- Kirchliche Alterthümer
Die Rolle des Vereins für Chemnitzer Geschichte bei der Sicherung
und Bewahrung sakraler Bildkunst in Chemnitz und Umgebung 341

Falk Dießner

- Die Romantisierung Meißens als mittelalterlicher Sehnsuchtsort
in der Malerei bis zum Ende des 19. Jahrhunderts 375

Lia Bertram und Tino Simon

- Erfassung, Untersuchungen und Objektgeschichten
Ein Bericht zum Projekt „Spätmittelalterliche Kunst in der
Montanregion Erzgebirge“ 409

- Register 439
Autorinnen und Autoren 457