

# Inhalt

**Vorwort** 8

**Einleitung** 11

**1 Entstehung und frühe Rezeption der Neunten Sinfonie** 27

- 1.1 Die Sommermonate 1909 in Toblach 28
- 1.2 Das Jahr 1909: Philosophisches I 30
- 1.3 Die Niederschrift der Neunten Sinfonie 32
- 1.4 Letzte Monate, die Reaktionen auf Mahlers Tod und auf die Uraufführung der Neunten Sinfonie 35
- 1.5 Rezeption der Neunten Sinfonie 1912 bis 1921 39

**2 Detailbetrachtungen zu Melodik und Harmonik** 43

- 2.1 Erster Satz: »O Mensch! Gib Acht!« 43
  - 2.1.1 Exkurs: *Das Nachtwandler-Lied* in Nietzsches *Also sprach Zarathustra* 48
  - 2.1.2 Das Ganzton-Motiv 54
  - 2.1.3 Adieu und Wiedersehen I 69
  - 2.1.4 Erster Satz: Zwischenfazit I 72
  - 2.1.5 Exkurs: Arthur Seidls Nietzsche-Verständnis 74
  - 2.1.6 Erster Satz: Zwischenfazit II 78
- 2.2 Vierter Satz: Der Blick in göttliche Sphären 82
  - 2.2.1 Die Tonart Des-Dur 86
  - 2.2.2 Der Trugschluss 91
  - 2.2.3 Das Des-Dur / A-Dur-Sigel 93
  - 2.2.4 Die Tonarten-Spirale bei Wagner und Mahler 96
  - 2.2.5 Die Doppelschlagfigur und Wagners Blickmotiv 103
  - 2.2.6 Das Ewigkeits-Motiv 106
  - 2.2.7 Adieu und Wiedersehen II 108
  - 2.2.8 Die Coda: *Adagissimo* 111
  - 2.2.9 Vierter Satz: Zwischenfazit 114
- 2.3 Die Binnensätze 118
  - 2.3.1 Zweiter Satz: *Lob des hohen Verstandes* 120
  - 2.3.2 Dritter Satz: Burleske als Zuspitzung des Humors 124
  - 2.3.3 Die Binnensätze: Zwischenfazit 129

<b>3 Eine neue Sicht auf Mahlers Neunte Sinfonie</b>	<b>133</b>
3.1 Zitat und Zitathaftigkeit	134
3.1.1 Über einige Zitate im <i>Adagissimo</i>	137
3.1.2 Über Autor-Intentionalität und Intertextualität	142
3.2 Der Vierten an die Seite stellen – doch ganz anders	148
3.2.1 Zeit, Ewigkeit und Unsterblichkeit der Seele	151
3.2.2 Licht	166
3.2.3 Adieu und Wiedersehen III	176
3.2.4 Kundry, Ahasver und der Weltschmerz	183
3.2.5 Das <i>Adagissimo</i>	190
3.2.6 Exkurs: Wie langsam ist <i>so langsam wie möglich?</i>	194
3.2.7 Thema mit Variationen	198
3.3 Das Jahr 1909: Philosophisches II	200
3.3.1 Die Geburt der Neunten Sinfonie Gustav Mahlers aus dem Geiste Siegfried Lipiners?	205
3.4 Weltflucht	211
<b>4 Einsichten und Ausblicke</b>	<b>215</b>
<b>Anhang 1: Die gesungenen Texte der Zweiten, Dritten und Vierten Sinfonie Gustav Mahlers</b>	<b>229</b>
Zweite Sinfonie	229
Dritte Sinfonie	230
Vierte Sinfonie	231
<b>Anhang 2: Zeitmessungen bei Aufnahmen der Neunten Sinfonie</b>	<b>232</b>
<b>Anhang 3: Abkürzungen</b>	<b>238</b>
<b>Anhang 4: Quellenverzeichnis</b>	<b>239</b>
Siglen	239
Primärquellen	240
Sekundärquellen	243
Verzeichnis der besprochenen Tonträger	251
<b>Personenregister</b>	<b>255</b>