

Inhalt

Vorwort 8

Einleitung 11

1 Entstehung und frühe Rezeption der Neunten Sinfonie 27

- 1.1 Die Sommermonate 1909 in Toblach 28
- 1.2 Das Jahr 1909: Philosophisches I 30
- 1.3 Die Niederschrift der Neunten Sinfonie 32
- 1.4 Letzte Monate, die Reaktionen auf Mahlers Tod
und auf die Uraufführung der Neunten Sinfonie 35
- 1.5 Rezeption der Neunten Sinfonie 1912 bis 1921 39

2 Detailbetrachtungen zu Melodik und Harmonik 43

- 2.1 Erster Satz: »O Mensch! Gib Acht!« 43
 - 2.1.1 Exkurs: *Das Nachtwandler-Lied* in Nietzsches
Also sprach Zarathustra 48
 - 2.1.2 Das Ganzton-Motiv 54
 - 2.1.3 Adieu und Wiedersehen I 69
 - 2.1.4 Erster Satz: Zwischenfazit I 72
 - 2.1.5 Exkurs: Arthur Seidls Nietzsche-Verständnis 74
 - 2.1.6 Erster Satz: Zwischenfazit II 78
- 2.2 Viertes Satz: Der Blick in göttliche Sphären 82
 - 2.2.1 Die Tonart Des-Dur 86
 - 2.2.2 Der Trugschluss 91
 - 2.2.3 Das Des-Dur / A-Dur-Siegel 93
 - 2.2.4 Die Tonarten-Spirale bei Wagner und Mahler 96
 - 2.2.5 Die Doppelschlagfigur und Wagners Blickmotiv 103
 - 2.2.6 Das Ewigkeits-Motiv 106
 - 2.2.7 Adieu und Wiedersehen II 108
 - 2.2.8 Die Coda: *Adagissimo* 111
 - 2.2.9 Viertes Satz: Zwischenfazit 114
- 2.3 Die Binnensätze 118
 - 2.3.1 Zweiter Satz: *Lob des hohen Verstandes* 120
 - 2.3.2 Dritter Satz: Burleske als Zuspitzung des Humors 124
 - 2.3.3 Die Binnensätze: Zwischenfazit 129

3 Eine neue Sicht auf Mahlers Neunte Sinfonie 133

- 3.1 Zitat und Zitathaftigkeit 134
 - 3.1.1 Über einige Zitate im *Adagissimo* 137
 - 3.1.2 Über Autor-Intentionalität und Intertextualität 142
- 3.2 Der Vierten an die Seite stellen – doch ganz anders 148
 - 3.2.1 Zeit, Ewigkeit und Unsterblichkeit der Seele 151
 - 3.2.2 Licht 166
 - 3.2.3 Adieu und Wiedersehen III 176
 - 3.2.4 Kundry, Ahasver und der Weltschmerz 183
 - 3.2.5 Das *Adagissimo* 190
 - 3.2.6 Exkurs: Wie langsam ist *so langsam wie möglich?* 194
 - 3.2.7 Thema mit Variationen 198
- 3.3 Das Jahr 1909: Philosophisches II 200
 - 3.3.1 Die Geburt der Neunten Sinfonie Gustav Mahlers aus dem Geiste Siegfried Lipiners? 205
- 3.4 Weltflucht 211

4 Einsichten und Ausblicke 215

Anhang 1: Die gesungenen Texte der Zweiten, Dritten und Vierten Sinfonie Gustav Mahlers 229

- Zweite Sinfonie 229
- Dritte Sinfonie 230
- Vierte Sinfonie 231

Anhang 2: Zeitmessungen bei Aufnahmen der Neunten Sinfonie 232

Anhang 3: Abkürzungen 238

Anhang 4: Quellenverzeichnis 239

- Siglen 239
- Primärquellen 240
- Sekundärquellen 243
- Verzeichnis der besprochenen Tonträger 251

Personenregister 255