

Inhalt

0	Einleitung	16
	Der Weg zum Choreographen	18
1	Subtext und Geist	24
	Die Stoffquelle des inneren Raumes	26
	Intensionen	27
2	Thema – Struktur – Dramaturgie	28
	Thema und Stoff	30
	Die Struktur des Stückes	34
	Der dramaturgische Bogen	42
	Das Strukturieren von Vorlagen	64
3	Gestalterische Grundlagen	70
	Richtung	71
	Musik und Bewegung	89
4	Thematische Bearbeitung	106
	Zugänge zwischen Thema und Tänzer	108
	Repertoire	108
	Manipulationen vorhandener Bewegungen	
		116

5	Arrangement und Komposition	174
	Stückinterne Komponenten	175
	Räumliches Arrangement	213
	Die Komposition und deren Elemente	230
	Position – Fluss – Übergang	253
	Kompositorische Variationen	264
6	Pädagogische Aspekte	266
7	Schauspiel, Sprache und Tanz	270
8	Tanz und Film	278
9	Bühnenbild	284
	Erfahrung – Assoziation – Gefühl – Verstand –	
	Verbindung	295
10	Beleuchtung	298
	Beleuchtungsparameter	300
	Beleuchtungstechnik	305
	Lichtgestaltung	313
11	Studien und Übungen	320