

# Inhalt

<b>0</b>	Einleitung	16
	Der Weg zum Choreographen	18
<b>1</b>	Subtext und Geist	24
	Die Stoffquelle des inneren Raumes	26
	Intensionen	27
<b>2</b>	Thema – Struktur – Dramaturgie	28
	Thema und Stoff	30
	Die Struktur des Stückes	34
	Der dramaturgische Bogen	42
	Das Strukturieren von Vorlagen	64
<b>3</b>	Gestalterische Grundlagen	70
	Richtung	71
	Musik und Bewegung	89
<b>4</b>	Thematische Bearbeitung	106
	Zugänge zwischen Thema und Tänzer	108
	Repertoire	108
	Manipulationen vorhandener Bewegungen	116

<b>5</b>	Arrangement und Komposition	174
	Stückinterne Komponenten	175
	Räumliches Arrangement	213
	Die Komposition und deren Elemente	230
	Position – Fluss – Übergang	253
	Kompositorische Variationen	264
<b>6</b>	Pädagogische Aspekte	266
<b>7</b>	Schauspiel, Sprache und Tanz	270
<b>8</b>	Tanz und Film	278
<b>9</b>	Bühnenbild	284
	Erfahrung – Assoziation – Gefühl – Verstand – Verbindung	295
<b>10</b>	Beleuchtung	298
	Beleuchtungsparameter	300
	Beleuchtungstechnik	305
	Lichtgestaltung	313
<b>11</b>	Studien und Übungen	320