

Inhalt

Vorwort 9

Abkürzungsverzeichnis 13

Richard Strauss in seiner Zeit

Hans-Joachim Hinrichsen

Des Meisters Lehrjahre.

Der junge Richard Strauss und seine Meininger Ausbildungszeit
bei Hans von Bülow 17

Dietmar Schenk

Berlins »Richard-Strauss-Epoche«.

Richard Strauss und das Musikleben im kaiserlichen Berlin 37

Dörte Schmidt

Meister – Freunde – Zeitgenossen.

Richard Strauss und Gerhart Hauptmann 51

Albrecht Dümling

»... dass die Statuten der Stagma dringend zeitgemässer Revision bedürfen«.

Richard Strauss und das musikalische Urheberrecht 1933 / 1934 73

Richard Strauss und das Orchester

Stefan Schenk und Bernhold Schmid

»... es ist mir mitunter schon der Gedanke aufgetaucht,
einige Partien umzuinstrumentieren.«

Einblicke in die Werkstatt des jungen Strauss
anhand seiner Instrumentations-Überarbeitung des *Macbeth* 111

Hartmut Schick	
»Neue Gedanken müssen sich neue Formen suchen«: Die Tondichtungen von Richard Strauss und das Reprisenproblem.....	135
Stefan Keym	
Ausklang oder offenes Ende? Dramaturgien der Schlussgestaltung in den Tondichtungen von Richard Strauss und ihr historischer Kontext	167
Bernd Edelmann	
Vom Bayerischen Defiliermarsch zu Gustav Mahler. »Poetischer Kontrapunkt« im <i>Don Quixote</i> von Richard Strauss	191
Achim Hofer	
»Seiner Majestät dem Kaiser und König Wilhelm II. in tiefster Ehrfurcht gewidmet.« Richard Strauss' Märsche 1905–1907	259
Carsten Schmidt	
Die Uraufführung der <i>Alpensinfonie</i> im Licht bislang unbeachteter Quellen ..	295
Richard Strauss und das Musiktheater	
Adrian Kech	
Kritik als kreatives Potenzial. Revidierte Komposition in den Hofmannsthal-Opern von Richard Strauss ..	313
Walter Werbeck	
Richard Strauss und die Operette	335
Robert Maschka	
Fortschreibungen: Der Tantaliden-Clan in Richard Strauss' <i>Elektra</i> und <i>Ägyptischer Helena</i> sowie in Manfred Trojhans <i>Orest</i>	353

Arne Stollberg	
»Übergang zum Geiste der Musik«. Ästhetische Diskurse und intertextuelle Spuren in Strauss' <i>Daphne</i>	381
Ulrich Konrad	
Glucks Drama aus Wagners Geist in Strauss' Händen. Die Bearbeitung der Tragédie opéra <i>Iphigénie en Tauride</i>	399
 Richard Strauss als Liedkomponist	
Andreas Pernpeintner	
Der späte Strauss und seine frühen Lieder	425
Birgit Lodes	
»Rot« versus »tot«: <i>Blindenklage</i> von Karl Friedrich Henckell (1898) und Richard Strauss (1906) . . .	439
Matthew Werley	
»Ach, wie hatten jene Zeiten Kraft«. Erinnerungskultur, Landschaft und Richard Strauss' <i>Blick vom oberen Belvedere</i>	469
Reinhold Schlötterer	
Musikalisch-Elementares bei <i>Im Abendrot</i> von Richard Strauss	497
 Richard Strauss und die USA	
Wolfgang Rathert	
Richard Strauss und die Musikkritik in den USA	517
Claudia Heine	
Objekte von ideellem und materiellem Wert. Wege der Überlieferung von Strauss-Autografen in die USA	533
Morten Kristiansen	
The Works of Richard Strauss in the American Repertoire: A Preliminary Study	559

Bryan Gilliam

Richard Strauss Reception in America after World War II:
My Straussian Journey 583

Autorinnen und Autoren 595