

Inhalt

Vorwort	7	KATALOG	77
ZUR FORSCHUNGSLAGE UND THEMENSTELLUNG	9	Zum Aufbau des Kataloges	
A. GESCHICHTE UND DEFINITION DES BEGRIFFES THESENBLATT	11	<i>Römisch-deutsche Kaiser</i>	78
1. Terminologie	11	Kaiser Leopold I. – Daten und Quellen zur Biographie	
2. Definition	11	1 Huldigung des Landes Böhmen	80
3. Zeit und Raum der Verbreitung	13	2 Der böhmische Löwe im habsburgischen Welttheater	81
B. DAS THESENBLATT IM DISPUTATIONS-ZUSAMMENHANG	19	3 Pietas Eucharistica	84
I. Thesen und Disputationsdaten	19	4 Die Einigung der habsburgischen Lande unter Leopold I.	87
1. Thesen	19	5 Die Beziehungen der Familie von Sternberg zu den Herrschern Böhmens	91
2. Präsides	21	6 Das Glück des Kaisers in Krieg und Frieden	96
3. Defendanten	22	7 Kaiserin Margarita als Aurora	100
4. Patrone, Widmung und Dedikationstext	24	8 Die Vertreibung der Laster durch die Tugenden Leopolds I.	101
II. Der Disputationsvorgang	26	9 Das Innsbrucker Mariahilfbild und die Dynastie der Habsburger	106
C. DAS THESENBLATT ALS KÜNSTLERISCHES PHÄNOMEN	31	10 Neptun beruhigt den Sturm – Leopold als Friedensbringer	108
I. Die Künstler	31	11 Sturz Phaetons – Antithese des guten Fürsten	110
1. Die Vorzeichner	31	12 Anagrammatische Weissagung über die dritte Ehe Kaiser Leopolds	112
2. Der Kupferstecher Bartholomäus Kilian	37	13 Leopold als zweiter Theodosius	115
a. Biographie	41	Kaiser Joseph I. – Daten und Quellen zur Biographie	118
b. Arbeitsweise und Betrieb	45		
c. Die Stichmanier – Stilistische Vorbilder	45	14 Joseph I. als junger Jupiter	118
II. Von der Invention zur Komposition – Die Entstehung eines Thesenblattes	48	15 Reiterbildnis Josephs I.	121
1. Die Inventoren	48		
2. Die Methode	52	<i>Könige von Polen</i>	
III. Die Bildinhalte – Themen und Motive	55		
1. Ein übergreifendes Motiv: Die Architektur	56	16 Michael Korybut Wiśniowiecki als guter Herrscher in Krieg und Frieden	124
a. Zentralbauten und Altäre	56	17 Johann III. Sobieski und sein Sohn als Türkensieger	126
b. Triumphbögen und -säulen	57		
c. Theater und Bühnen	58	<i>Deutsche Kurfürsten</i>	
d. Vorlagenkreise	59		
2. Themenkreis I: Religion und Kirche	60	60 Kurfürsten von Bayern – Daten und Quellen zur Biographie	129
3. Themenkreis II: Herrscherlob	62		
a. Aurora und Nymphe	63	18 Kurfürst Ferdinand Maria als Friedensherrsch	129
b. Ab his maioribus	65	19 Laurus Boica	132
c. Ex utroque Caesar	67	20 De Forti Dulcedo	135
d. Türken, Laster, Häresie	71	21 Pomus electoralis bavarica	138
4. Die Bildinhalte als Spiegel der Funktionen	73	22 Die Erziehung Max Emanuels zum christlichen Helden	141
ZUSAMMENFASSUNG	75	23 Die Erziehung Max Emanuels zum Fürsten „ex utroque“	144
		24 Merkur zeigt dem Kölner Kurfürsten die Taten seiner Vorfahren	146
		<i>Herzöge/Reichsfürsten</i>	
	25 Johann Caspar von Ampringen als Retter Ungarns	148	
	26 Karl V. von Lothringen als Türkensieger	151	
	27 Brustbildnis Ludwig Antons von Pfalz-Neuburg	154	

Grafen/Barone

- 28 Die wachsame Regierung des Otto Freiherr von Nostitz
29 Das Haus Schwarzenberg
30 Die Hochzeit von Peleus und Thetis
31 Das Amphitheater des Salmschen Familienruhms
32 Das Monument des Geschlechts Starhemberg
33 Hl. Wenzel mit Engeln

Gruppen weltlicher Patrone

- 34 Der Reichtum Kärtents und die Tugenden seiner Regierung
35 Tugend-Tempel des Erzherzogtums Österreich
36 Kampf der Tugenden gegen die Laster
37 Graf Althann als Führer Bohemias
38 Die Mantelteilung des hl. Martin
39 Speculum sine macula – Maria als Patronin von Villingen

Päpste

- 40 Papst Alexander VII. als Friedensstifter

Erzbischöfe/Bischöfe

- 41 Der Erzbischof von Esztergom als Säule der Wahrheit
42 »Theatrum Glorie« des Salzburger Domkapitels
43 Die Tugenden des Bischofs von Seckau und der Ruhm seiner Familie
44 Bischof Sebastian von Passau als Hirte seiner Diözese
45 Brustbild des Sebastian Reichsgraf von Pötting, Bischof von Passau
46 Der Bischof von Gurk als Atlas
47 Porträt des Boethius
48 Der Erzengel Michael wägt die Taten der Gelehrten
49 Brustbildnis des Johann Eucharius, Bischof von Eichstätt

Äbte/Pröpste

- 50 Die Prämonstratenserabtei Ursberg unter Abt Matthäus
51 Das Hostienwunder von Wolfsberg
52 Splendor Hercyniae
53 Propst Fortunat Troyer von Neustift, ein Mensch nach dem Bilde Gottes
54 Regina apostolorum
55 Tod des hl. Franz Xaver
56 »Unsere liebe Frau unter den vier Säulen« von Wilten
57 Das Lob der Eintracht und die Bayerische Benediktiner-Kongregation als »Haus der Weisheit«
58 Der Wallfahrtsort Sonntagberg
59 Ein »Philosophischer Ring« zu Ehren der Augsburger Benediktiner-Kongregation

Gruppen geistlicher Patrone

- 156 60 Die Schlacht auf dem Lechfeld als Bild einer Disputation
159 61 Verherrlichung des hl. Clemens Romanus
162 165 *Heilige und Selige*
168 170 62 Die katholischen Universitäten als Verkünder der Immaculata Conceptio
63 Die Weltmission der Gesellschaft Jesu
64 Die Himmelfahrt des hl. Franz Borgia
65 Die Himmelfahrt des hl. Franz Xaver
66 Der hl. Johannes von Nepomuk
67 Der hl. Hieronymus als Patron der Universität Dillingen
68 Der hl. Aurelius als Verteidiger des alten Glaubens und Patron von Zwiefalten
69 Johannes der Täufer als Patron des Klosters Ossegg
187 *Anhang zum Katalog*
190 I. Fragmente
F1 Stammbaum der Habsburger
F2 Junger Fürst verlobt sich der göttlichen Weisheit
F3 Verherrlichung des Bischofs von Brixen
F4 Ara Bonae Fortunae Domus Boica
193 F5 Quadriga
F6a Maria mit Kind – Sapientia Increata et Creata
F6b Hl. Joseph mit Kind
196 II. In der Literatur bezeugte Thesenblätter
198 Verzeichnisse
201 Sammlungs-Siglen
Ungedruckte Quellen
204 Gedruckte Quellen
208 Abgekürzt zitierte Literatur
209 Ausstellungskataloge
212 Register
214 Personen- und Ortsnamen
Motive
Bedeutungen
Motti, Devisen und Sinsprüche
221
226
227
231
234
236
239
242
246