

Inhalt

Vorwort	7	KATALOG	
		Zum Aufbau des Kataloges	77
ZUR FORSCHUNGS-LAGE UND THEMENSTELLUNG	9		
A. GESCHICHTE UND DEFINITION DES BEGRIFFES THESENBLATT	11	<i>Römisch-deutsche Kaiser</i>	
1. Terminologie	11	Kaiser Leopold I. – Daten und Quellen zur Biographie	78
2. Definition	11	1 Huldigung des Landes Böhmen	80
3. Zeit und Raum der Verbreitung	13	2 Der böhmische Löwe im habsburgischen Welttheater	81
		3 Pietas Eucharistica	84
B. DAS THESENBLATT IM DISPUTATIONS-ZUSAMMENHANG	19	4 Die Einigung der habsburgischen Lande unter Leopold I.	87
I. Thesen und Disputationsdaten	19	5 Die Beziehungen der Familie von Sternberg zu den Herrschern Böhmens	91
1. Thesen	19	6 Das Glück des Kaisers in Krieg und Frieden	96
2. Präsidien	21	7 Kaiserin Margarita als Aurora	100
3. Defendenten	22	8 Die Vertreibung der Laster durch die Tugenden Leopolds I.	101
4. Patrone, Widmung und Dedikationstext	24	9 Das Innsbrucker Mariahilf-Bild und die Dynastie der Habsburger	106
II. Der Disputationsvorgang	26	10 Neptun beruhigt den Sturm – Leopold als Friedensbringer	108
		11 Sturz Phaetons – Antithese des guten Fürsten	110
C. DAS THESENBLATT ALS KÜNSTLERISCHES PHÄNOMEN	31	12 Anagrammatische Weissagung über die dritte Ehe Kaiser Leopolds	112
I. Die Künstler	31	13 Leopold als zweiter Theodosius	115
1. Die Vorzeichner	31	Kaiser Joseph I. – Daten und Quellen zur Biographie	118
2. Der Kupferstecher Bartholomäus Kilian	37	14 Joseph I. als junger Jupiter	118
a. Biographie	37	15 Reiterbildnis Josephs I.	121
b. Arbeitsweise und Betrieb	41	<i>Könige von Polen</i>	
c. Die Stichmanier – Stilistische Vorbilder	45	16 Michael Korybut Wiśniowiecki als guter Herrscher in Krieg und Frieden	124
II. Von der Invention zur Komposition – Die Entstehung eines Thesenblattes	48	17 Johann III. Sobieski und sein Sohn als Türkensieger	126
1. Die Inventoren	48	<i>Deutsche Kurfürsten</i>	
2. Die Methode	52	Kurfürsten von Bayern – Daten und Quellen zur Biographie	129
III. Die Bildinhalte – Themen und Motive	55	18 Kurfürst Ferdinand Maria als Friedensherrscher	129
1. Ein übergreifendes Motiv: Die Architektur	56	19 Laurus Boica	132
a. Zentralbauten und Altäre	56	20 De Forti Dulcedo	135
b. Triumphbögen und -säulen	57	21 Pomus electoralis bavarica	138
c. Theater und Bühnen	58	22 Die Erziehung Max Emanuels zum christlichen Helden	141
d. Vorlagenkreise	59	23 Die Erziehung Max Emanuels zum Fürsten »ex utroque«	144
2. Themenkreis I: Religion und Kirche	60	24 Merkur zeigt dem Kölner Kurfürsten die Taten seiner Vorfahren	146
3. Themenkreis II: Herrscherlob	62	<i>Herzöge/Reichsfürsten</i>	
a. Aurora und Nymphen	63	25 Johann Caspar von Ampringen als Retter Ungarns	148
b. Ab his maioribus	65	26 Karl V. von Lothringen als Türkensieger	151
c. Ex utroque Caesar	67	27 Brustbildnis Ludwig Antons von Pfalz-Neuburg	154
d. Türken, Laster, Häresie	71		
4. Die Bildinhalte als Spiegel der Funktionen	73		
ZUSAMMENFASSUNG	75		

Grafen/Barone

28	Die wachsame Regierung des Otto Freiherr von Nostitz	156
29	Das Haus Schwarzenberg	159
30	Die Hochzeit von Peleus und Thetis	162
31	Das Amphitheater des Salmschen Familienruhms	165
32	Das Monument des Geschlechts Starhemberg	168
33	Hl. Wenzel mit Engeln	170

Gruppen weltlicher Patrone

34	Der Reichtum Kärntens und die Tugenden seiner Regierung	172
35	Tugend-Tempel des Erzherzogtums Österreich	176
36	Kampf der Tugenden gegen die Laster	177
37	Graf Althann als Führer Bohemias	180
38	Die Mantelteilung des hl. Martin	186
39	Speculum sine macula – Maria als Patronin von Villingen	187

Päpste

40	Papst Alexander VII. als Friedensstifter	190
----	--	-----

Erzbischöfe/Bischöfe

41	Der Erzbischof von Esztergom als Säule der Wahrheit	193
42	»Theatrum Gloriar« des Salzburger Domkapitels	196
43	Die Tugenden des Bischofs von Seckau und der Ruhm seiner Familie	198
44	Bischof Sebastian von Passau als Hirte seiner Diözese	201
45	Brustbild des Sebastian Reichsgraf von Pötting, Bischof von Passau	204
46	Der Bischof von Gurk als Atlas	208
47	Porträt des Boethius	209
48	Der Erzengel Michael wägt die Taten der Gelehrten	212
49	Brustbildnis des Johann Eucharius, Bischof von Eichstätt	214

Äbte/Pröpste

50	Die Prämonstratenserabtei Ursberg unter Abt Matthäus	217
51	Das Hostienwunder von Wolfsberg	221
52	Splendor Hercyniae	226
53	Propst Fortunat Troyer von Neustift, ein Mensch nach dem Bilde Gottes	227
54	Regina apostolorum	231
55	Tod des hl. Franz Xaver	234
56	»Unsere liebe Frau unter den vier Säulen« von Wilten	236
57	Das Lob der Eintracht und die Bayerische Benediktiner-Kongregation als »Haus der Weisheit«	239
58	Der Wallfahrtsort Sonntagberg	242
59	Ein »Philosophischer Ring« zu Ehren der Augsburger Benediktiner-Kongregation	246

Gruppen geistlicher Patrone

60	Die Schlacht auf dem Lechfeld als Bild einer Disputation	248
61	Verherrlichung des hl. Clemens Romanus	252

Heilige und Selige

62	Die katholischen Universitäten als Verkünder der Immaculata Conceptio	253
63	Die Weltmission der Gesellschaft Jesu	256
64	Die Himmelfahrt des hl. Franz Borgia	260
65	Die Himmelfahrt des hl. Franz Xaver	262
66	Der hl. Johannes von Nepomuk	266
67	Der hl. Hieronymus als Patron der Universität Dillingen	268
68	Der hl. Aurelius als Verteidiger des alten Glaubens und Patron von Zwiefalten	270
69	Johannes der Täufer als Patron des Klosters Ossegg	272

Anhang zum Katalog

I.	Fragmente	277
F 1	Stammbaum der Habsburger	277
F 2	Junger Fürst verlobt sich der göttlichen Weisheit	277
F 3	Verherrlichung des Bischofs von Brixen	277
F 4	Ara Bonae Fortunae Domus Boica	277
F 5	Quadriga	278
F 6a	Maria mit Kind – Sapientia Increata et Creata	278
F 6b	Hl. Joseph mit Kind	278
II.	In der Literatur bezeugte Thesenblätter	279
	Verzeichnisse	
	Sammlungs-Siglen	280
	Ungedruckte Quellen	281
	Gedruckte Quellen	281
	Abgekürzt zitierte Literatur	286
	Ausstellungskataloge	289
	Register	
	Personen- und Ortsnamen	290
	Motive	296
	Bedeutungen	302
	Motti, Devisen und Sinnsprüche	305