

- 6 Vorwort
ANDREA JAHN
- 20 Eine schwere Geburt –
Charlotte Berends Bilder über »weibliche« Kreativität
und Selbstbehauptung
ANDREA JAHN
- 50 Zwischen Impression und Inszenierung.
Charlotte Berend-Corinth im Spiegel von Porträt
und Selbstporträt
MIRIAM-ESTHER OWESLE
- 78 Charlotte Berend und der Akt –
zwischen traditionellem Curriculum und Emanzipation
ALEXANDER PÜTZ
- 110 »Ich bin also im Kampfe.« Charlotte Berend-Corinth als
kunstpolitische Netzwerkerin und Mitgestalterin einer freien
staatlichen Modernisierung der Weimarer Republik
KRISTINA KRATZ-KESSEMEIER
- 140 Charlotte Berend im Dialog mit Lovis Corinth.
Überlegungen zu dem Gemälde *Mine Corinth auf
einem Diwan ein Buch lesend*
INKA BERTZ
- 164 Werke deutscher Künstlerinnen –
Spuren einer Ausstellung mit Charlotte Berend-Corinth
1932 in Saarbrücken
ROLAND AUGUSTIN
- 178 Chronologie
- 184 Verzeichnis der ausgestellten Werke von Charlotte Berend-Corinth

7	Foreword
	ANDREA JAHN
21	A Difficult Birth: Charlotte Berend's Pictures about "Female" Creativity and Self-Assertion
	ANDREA JAHN
51	As Seen and Staged: Charlotte Berend-Corinth as Reflected in Portraits and Self-Portraits
	MIRIAM-ESTHER OWESLE
79	Charlotte Berend and the Nude: Balancing a Traditional Curriculum and Emancipation
	ALEXANDER PÜTZ
111	"Thus I'm Part of the Struggle": Charlotte Berend-Corinth's Role in Networking and Shaping the Weimar Republic's Modern Art Policy
	KRISTINA KRATZ-KESSEMEIER
141	Charlotte Berend in Dialogue with Lovis Corinth: Reflections on the Painting <i>Mine Corinth on a Divan, Reading a Book</i>
	INKA BERTZ
165	Works by German Women Artists: Traces of a 1932 Exhibition with Charlotte Berend-Corinth in Saarbrücken
	ROLAND AUGUSTIN
179	Chronology
184	List of exhibited works by Charlotte Berend-Corinth