

Inhalt

Vorwort	5
 Kapitel 1: Es geht los!	
Viertelnoten und Viertelpausen	6
Der $\frac{4}{4}$ -Takt – die Viertelnote	9
Der $\frac{3}{4}$ -Takt	12
Zusammenfassung	14
Einbeziehen der Tomtoms	16
Arbeitsauftrag Nr. 1	20
 Kapitel 2: Let's groove!	
Bassdrum, Snaredrum, Hi-Hat und Ride-Becken spielen Viertel	21
Arbeitsauftrag Nr. 2 (<i>Won't Back Down</i>)	26
 Kapitel 3: Wir drücken auf die Tube!	
Achtelnoten auf der Snaredrum	28
Achtelnoten	28
Arbeitsauftrag Nr. 3	32
 Kapitel 4: Lass es scheppern!	
Achtelnoten in Hi-Hat und Ride-Becken	34
Arbeitsauftrag Nr. 4 (<i>I'll Always Care</i>)	39
 Kapitel 5: Flinke Füße	
Grooves mit Achtelnoten in Bassdrum und Snaredrum	42
Solo 1 – <i>Achtelbahnfahrt</i>	49
Arbeitsauftrag Nr. 5 (<i>One Moment In Time</i>)	50
 Kapitel 6: Polka, aber Marsch!	
Viertelnoten auf Hi-Hat und Ride-Becken, Achtel in Bassdrum und Snaredrum	52
Polka	53
Marsch	54
Übeplan	56
Arbeitsauftrag Nr. 6 (<i>Power Polka</i>)	58

Kapitel 7: Ein Ausflug nach Kuba
Cha-Cha-Cha – Ursprung, Spielweise und Variationsmöglichkeiten 60
 Cha-Cha-Cha 60
 Arbeitsauftrag Nr. 7 (*Guantanamera*) 66

Kapitel 8: Ich brauch 'ne Pause!
Achtelpausen auf der Snaredrum 68
 Achtelpause 69
 Arbeitsauftrag Nr. 8 73

Kapitel 9: Stolperfallen
Achtelpausen in Grooves 74
 Solo 2 – *Füßchen klein, ging allein* 79
 Arbeitsauftrag Nr. 9 (*Save Tonight*) 80

Kapitel 10: Mach mal 'nen Punkt!
Punktierte Viertelnoten und $\frac{6}{8}$ Takt 82
 Arbeitsauftrag Nr. 10 (*Still Got The Blues*) 86

Kapitel 11: Ohne Tempolimit
Sechzehntelnoten auf der Snaredrum und in Grooves 88
 Sechzehntelnoten 89
 Disco 90
 Arbeitsauftrag Nr. 11 (*Again*) 92

Kapitel 12: Figurentheater
Sechzehntelpausen und -figuren auf der Snaredrum und den Tomtoms 94
 Sechzehntelfiguren 94
 Solo 3 – *Handarbeit* 98
 Arbeitsauftrag Nr. 12 (*Come As You Are*) 100

Glossar 102

Literaturempfehlungen 108

Bonusmaterial 109

Trackliste 110

Impressum 111