

VORBEMERKUNGEN	5
I. DAS 16. JAHRHUNDERT – EIN TIEFGREIFENDER UMBRUCH DES WELTBILDES	8
1. DIE GEOGRAPHISCHEN ENTDECKUNGEN – DIE NEUE WELT/AFRIKA/ASIEN	10
2. HERRSCHAFTSSTRUKTUREN IM EUROPA DES 16. JAHRHUNDERTS	24
3. NORDDEUTSCHLAND IM 16. JAHRHUNDERT	69
4. DER BEGINN DER GELDWIRTSCHAFT IM 16. JAHRHUNDERT	84
II. KULTUR ALS IDENTITÄTSFINDUNG UND REPRÄSENTATIONSRIUAL	90
1. GLAUBE UND MACHT – GLAUBENSKULTUR	92
2. WISSENS- UND BILDUNGSKULTUR	107
3. KOMMUNIKATIONSKULTUR – MALEREI / PLASTIK / LITERATUR	115
4. TAFEL- UND MUSIKKULTUR	123
5. BAUKULTUR UND GARTENKULTUR	138
III. LEBEN UND WIRKEN DES STATIUS VON MÜNCHHAUSEN	150
1. DIE FAMILIE VON MÜNCHHAUSEN	151
2. CURRICULUM VITAE DES STATIUS VON MÜNCHHAUSEN	156
3. DIE PFAND- UND ERBLEHEN DES STATIUS VON MÜNCHHAUSEN	171
4. BAUAKTIVITÄTEN DES STATIUS VON MÜNCHHAUSEN	174
IV. EIN RESUMEE	204
1. STATIUS VON MÜNCHHAUSEN ALS BAUHERR	204
2. REZEPTIONSGESCHICHTE SCHLOSS LEITZKAU UND SCHLOSS BEVERN	207
3. SCHLOSS BEVERN – EIN BAUDENKMAL VON NATIONALER BEDEUTUNG	226
QUELLEN- UND LITERATURNACHWEIS	228