

Inhalt

Einleitung	7
Zum Gegenstand 9	
Zum Vorgehen 14	
 I Urbanität und Fortschritt	 21
1 Neu-Wien und Alt-Wien	23
Stadtgeschichte als Musikgeschichte 23	
Zu Eduard Hanslicks Bedeutung für die Stadthistoriographie 34	
Architektur und Vergangenheit: Musikverein und Konzerthaus 38	
Musik als Stadtgeschichte: Das Ballett-Divertissement »Wiener Walzer« 48	
2 Identitäten und Identitätskrisen	59
Bürgertum, Adel und die Herausforderungen der Moderne: Die Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen 1892 59	
Heroenkult und Volk: Die Jubiläumsfeiern für Schubert 1897 und für Haydn 1909 72	
Linke Lesarten: Musikgeschichtspopularisierung im Kontext der Arbeiter-sinfoniekonzerte 86	
 II Geschichte und Erneuerung	 97
1 Erweiterung des Kanons	99
Objektivität und Praxisbezug: Guido Adler und die Idee des Denkmals 99	
Mit Nietzsche für Senfl: Robert Hirschfelds »Musikalische Renaissance-Abende« 106	
Lebende Komponisten als Alternative: Die Wiener Musikfestwoche 1912 und der Akademische Verband für Literatur und Musik 118	
2 Produktive Aneignungen	127
Legitimierung der musikalischen »Moderne« um 1900 im Umfeld Guido Adlers und Arnold Schönbergs: Das Beispiel Rudolf Réti 127	
Arbeit mit Vorgefundenem: Beobachtungen zu Anton Weberns Chorstück »Entflieht auf leichten Kähnen« op. 2 135	

III Distanz und Auflösung	143
1 Nostalgie und Spott	145
Wider die »Moderne«: Die Operette »Alt-Wien« und ihr Kontext	145
Wider die Geschichtskultur: Musik und Literatur in der Zeitschrift »Der Ruf«	151
Wider den Heroenkult: Franz Schreker, der Walzer und das Kaiserjubiläumsjahr 1908	156
2 Relativierung: Spiel mit Vergangenheit	168
Ambivalentes Alt-Wien: Richard Strauss' und Hugo von Hofmannsthals »Rosenkavalier«	168
Meta-Spott: Hermann Bahrs »Eipeldauer Elektra«	183
Wiener Metaoper: Richard Strauss' und Hugo von Hofmannsthals »Ariadne auf Naxos«	190
 Epilog	197
»Ariadne auf Naxos« durch die Brille Wiens	199
»... fast mit einer Spur von historischer Ironie«: Die Wiener »Ariadne« als Problemspiegel	206
 Anhang	211
Quellen- und Literaturverzeichnis	213
Primärquellen	213
Sekundärliteratur	226
 Danksagung	238
Personenregister	239