

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

- Daniela Gress, Frank Reuter und Radmila Mladenova*
Visuelle Prototypen? Tiefenschichten
des antiziganistischen Blicks 3

Motivdynamik und Transmedialität

- Frank Reuter*
Mediale Metamorphosen 37
- Radmila Mladenova*
Muster symbolischer Gewalt. 59
Das Kinderraubmotiv in visuellen Medien
- Hans Richard Brittnacher*
Die „schöne Zigeunerin“. Ästhetische Strategien 83
der Verklärung und Denunziation
- Matthias Bauer*
Das „andere Wissen“ und die Macht 99
der „Zigeunerin“ im Spielfilm.
Arkanum und Ambivalenz einer Projektionsfigur

(Un-)Sichtbarmachen: theoretische Reflexionen

- Iulia-Karin Patrut*
(In-)Visibilisierung der „Zigeuner“-Eigenschaft 131
- Klaus-Michael Bogdal*
Vor-Bilder. Zum Nicht-Sehen-Wollen von Roma 151

Mediale Formate: von Michel Strogoff bis Ragnarök Online

- Kirsten von Hagen*
Auge und Ohr. Zur Ästhetik und Funktion 177
der Féerie im Kontext der Alteritätsinszenierungen
in Vernes Roman *Michel Strogoff* (1876)

Dorothea Redepenning
Aleksandr Puškins Poem *Cygany* 191
und Sergej Rachmaninovs Oper *Aleko*

Peter Bell
„Balkan-Typen“. Bildpostkarten als inszenierte 203
Momentaufnahmen des frühen 20. Jahrhunderts

Sabine Girg
Das Spektakel des Fremden. 237
La Primera Exposición Gitana (1948)

Johannes Valentin Korff
Manga – Anime – Videospiel. Erscheinungsformen 261
der „Zigeuner“-Motivik im ostasiatischen Videospiel
und Anime-Stil

Zwischenruf: eine Intervention

André Raatzsch
Gibt es eine Ethik des Sehens? Plädoyer für eine 295
verantwortungsbewusste Bilderpolitik

Perspektivwechsel

Gerhard Baumgartner
Prolegomena zur Geschichte der filmischen 311
Darstellung der Roma und Sinti

Daniela Gress
Visualisierte Emanzipation. 339
Strategien medialer (Selbst-)Darstellung von
Sinti und Roma in dokumentarischen Filmen

Éva Kovács und Anna Lujza Szász
Ich höre nicht, was ich nicht weiß. 387
Der Dokumentarfilm *Die Zigeuner*
und sein Nachleben

Zu den Autorinnen und Autoren 413