

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Daniela Gress, Frank Reuter und Radmila Mladenova

Visuelle Prototypen? Tiefenschichten
des antiziganistischen Blicks

3

Motivdynamik und Transmedialität

Frank Reuter

Mediale Metamorphosen

37

Radmila Mladenova

Muster symbolischer Gewalt.

59

Das Kinderraubmotiv in visuellen Medien

Hans Richard Brittnacher

Die „schöne Zigeunerin“. Ästhetische Strategien

83

der Verklärung und Denunziation

Matthias Bauer

Das „andere Wissen“ und die Macht

99

der „Zigeunerin“ im Spielfilm.

Arkanum und Ambivalenz einer Projektionsfigur

(Un-)Sichtbarmachen: theoretische Reflexionen

Julia-Karin Patrut

(In-)Visibilisierung der „Zigeuner“-Eigenschaft

131

Klaus-Michael Bogdal

Vor-Bilder. Zum Nicht-Sehen-Wollen von Roma

151

Mediale Formate: von Michel Strogoff bis Ragnarök Online

Kirsten von Hagen

Auge und Ohr. Zur Ästhetik und Funktion

177

der Féerie im Kontext der Alteritätsinszenierungen

in Vernes Roman *Michel Strogoff* (1876)

<i>Dorothea Redepenning</i> Aleksandr Puškins Poem <i>Cygany</i> und Sergej Rachmaninovs Oper <i>Aleko</i>	191
<i>Peter Bell</i> „Balkan-Typen“. Bildpostkarten als inszenierte Momentaufnahmen des frühen 20. Jahrhunderts	203
<i>Sabine Girk</i> Das Spektakel des Fremden. <i>La Primera Exposición Gitana</i> (1948)	237
<i>Johannes Valentin Korff</i> Manga – Anime – Videospiel. Erscheinungsformen der „Zigeuner“-Motivik im ostasiatischen Videospiel und Anime-Stil	261
Zwischenruf: eine Intervention	
<i>André Raatzsch</i> Gibt es eine Ethik des Sehens? Plädoyer für eine verantwortungsbewusste Bilderpolitik	295
Perspektivwechsel	
<i>Gerhard Baumgartner</i> Prolegomena zur Geschichte der filmischen Darstellung der Roma und Sinti	311
<i>Daniela Gress</i> Visualisierte Emanzipation. Strategien medialer (Selbst-)Darstellung von Sinti und Roma in dokumentarischen Filmen	339
<i>Éva Kovács und Anna Lujza Szász</i> Ich höre nicht, was ich nicht weiß. Der Dokumentarfilm <i>Die Zigeuner</i> und sein Nachleben	387
Zu den Autorinnen und Autoren	413