

Inhalt

Vorwort	IX
Kapitel 1	
Oper als Figurentheater	1
Trojhans Opernästhetik und »Enrico« als ihr Prototyp	1
»Was ihr wollt«: Eine sturmpoetische Shakespeare-Anverwandlung	11
»Limonen aus Sizilien«: Die Erfindung eines neuen Operngenres	13
»La grande magia«: Ein surreales Zeitexperiment	16
»Orest«: Ausstieg aus einem Endspiel	22
»Ein Brief«: Monodramatische Charakterstudie mit Streichquartettbezug	27
»La clemenza di Tito« von Mozart und Trojahn: Eine Ästhetik der Brüche	30
Kapitel 2	
Früheste Kompositionsvorschüsse, Studienarbeiten und erste gültige Stücke	35
Der kindliche und jugendliche Autodidakt	36
Studienmusik	41
Kapitel 3	
Das Orchesterwerk	48
Die Sinfonien	48
Die 1. Sinfonie »Makramee«: Hauptstück der Ligeti-Phase 49 Paradigmenwechsel: Über Gustav Mahler zur 2. Sinfonie 52 Die 2. Sinfonie oder die künstlerische Selbstermächtigung, »Ich« zu sagen 59 Die Sinfonien 3, 4 und 5: Kompositionen der Reifezeit 63	
Orchesterstücke unterschiedlicher Besetzungen	68
Kompositionen, die in mehreren Fassungen und Besetzungen existieren	74
Orchesterstücke über andere Komponisten	84
Kompositionen für Soloinstrumente und Orchester	88
Das Flötenkonzert und frühere Kompositionen für Querflöte und Ensemble 88 Spätere Werke für Soloinstrumente und Orchester 92	

Kapitel 4	
Die Kammermusik	97
Die Streichquartette und Stücke in Streichquartettbesetzung	98
Die »Sonata«-Werkgruppe	105
Werke für ein oder mehrere Instrumente und Klavier	109
Kammermusik ohne Klavier	132
Stücke für ein Instrument	135
Kapitel 5	
Trojahn und seine Hauptdichter	139
Georg Trakl	140
Das 2. Streichquartett 140 Die »Trakl-Fragmente« 143 »Grodek« 145	
»Drei Trakl-Lieder« 146	
Michelangelo	147
»Quattro madrigali« 148 »Canti ed intermezzi« und »O nott', o dolce tempo« 149 »Frammenti di Michelangelo« 150 »Occhi mie« 152	
»Ariosi« 154 »Che fie di me?« 156	
Tankred Dorst	158
»Die Geschichte der Pfeile« 158 Entstehungsgeschichtliches zum »Merlin«-Projekt 160 »Merlin-Prolog« und 4. Sinfonie 162 »Drei Stücke zu »Merlin« 166 »Ginevras Lied« und »Three Songs by Lord Tennyson«: Zwei Seitenzweige des »Merlin«-Projekts 169	
René Char und Trojahns Frankreich-Bild	171
Trojahns frankophiler Bildungsgang 171 Die Vertonungen von Char-Texten 174 Von Char inspirierte Instrumentalstücke 179 Weitere französisch inspirierte Stücke 185	
Kapitel 6	
Solistische Gesänge mit Orchester	197
Die »Fünf See-Bilder«: Das erste orchestrale Großwerk nach den ersten beiden Sinfonien	197
Orchesterlieder nach Heine und Hofmannsthal	202
Kapitel 7	
Kompositionen für Singstimme und kleineres Instrumentalensemble	206
»... stiller Gefährt der Nacht«	207
»Elegía del tiempo final«	208

»Die Nachtigall«	209
»Lieder auf der Flucht«	210
»Palinsesto«	212
»Three Songs by John Keats«	214
»Lettera amorosa«	215
»Le ceneri di Gramsci«	218
»Four Women from Shakespeare«	221
»Christmas Greetings«	224
 Kapitel 8	
A-cappella-Kompositionen für Soli oder Chor	225
»Ave Maria« für 8 Stimmen	226
»Agnus dei« und »Lux aeterna«	226
»Drei geistliche Gesänge«	227
»Ungewisses Licht«	228
»Urworte. Orphisch«	230
 Kapitel 9	
Werke auf geistliche Texte mit Instrumentalensemble	232
»Requiem«	232
»Libera me«	235
»Magnificat«	236
 Kapitel 10	
Werke für Singstimme und Klavier	238
Die Klavierlieder	240
»Spätrot« 240 »Zwei Frühlingslieder« 242 »Scardanelli-Gesänge« 242	
»Wiegenlied« 244 »Dir zur Feier« 245 »Die kleinen Lieder« 249 »An die Entfernte« 251 »Vier Lieder auf Texte von Friedrich Rückert« 252	
»Drei Gesänge an Philomele« 253 »Nachtblumen« 255 »Dann kam die Nacht« 256 »Abendröte« 258 »Ich will ein Reiter werden« 260 »Die Sonne sinkt« 261	
Szenen für Gesang und Klavier	263

Kapitel 11	
Die Melodramen	267
»Verpasste Gelegenheiten«	267
»Sonette an Orpheus«	269
Chronik	272
Anmerkungen	285
Literatur	288
Abbildungsnachweis	290
Werkregister	291
Personenregister	297