

Vorwort Michael Kunkel	9
Wie beginnen? Einige Anfänge der Musik von Jacques Wildberger Michael Kunkel	13
1 »Ganz Wildberger, der Basler«	25
»Der entsprechende Anstand wird ja stillschweigend vorausgesetzt ...« Eine Spurensuche zu Jacques Wildberger im Archiv der Musik-Akademie Basel Martina Wohlthat	37
Jacques Wildberger als Lehrer Martina Wohlthat im Gespräch mit Heidi Baader-Nobs, Sylvia Bodenheimer-Eichenwald, Balz Trümpy und Daniel Weissberg	51
2 »Wollen Sie mir Zwölftontechnik beibringen?«	55
Brief an Albert Moeschinger Jacques Wildberger	69
»Es wird nun darauf ankommen eigene Bilder zu realisieren« Zu Jacques Wildberges Sprachfindung unter Wladimir Vogels Fittichen Doris Lanz	73
3 »Immer Opposition!«	99
Wildbergers politische Musik, von den Anfängen her gesehen Christoph Keller	109
Vom Sozialrevolutionär zum resignierten Existenzialisten Jacques Wildberger und Dmitri Schostakowitsch Sigfried Schibli	121
Zwischen »gedanklich-spekulativer Konstruktion« und »unmittelbar-musikalischer Gefühlsaussage« Jacques Wildberger und Luigi Dallapiccola Angela Ida De Benedictis	128

4 Freiheit von der rationalen Zeit	145
Freiheit von der rationalen Zeit Jacques Wildberger	159
Bernd Alois Zimmermann – Versuch eines Portraits Einführungsvortrag Neue Horizonte Bern zu einem Konzert mit Werken von B. A. Zimmermann im Studio Bern am 24.03.90. Jacques Wildberger	165
Musik unter »extremen Kommunikationsbedingungen« bei Bernd Alois Zimmermann und Jacques Wildberger Michel Roth	179
 5 Radio und Fernsehen	 197
Kritischer Synkretismus? Jacques Wildbergers Hörspielmusik <i>Die Verlobung in San Domingo</i> (1956) Raffaele Perniola	213
Existieren als Komponist Jacques Wildberger	225
 6 Epitaphe pour Evariste Galois: »Mais je n'ai pas le temps.«	 229
»Ici on fait l'analyse de l'analyse« Jacques Wildbergers <i>Epitaphe pour Evariste Galois</i> (1962) als mathematisch-politische Action documentée Andreas Fatton	243
 7 Mutationen: Wahrnehmung in der Schweiz	 257
Wie ich als Komponist die Schweiz erlebt habe Jacques Wildberger	269
 8 Zeitebenen: Darmstadt, Donaueschingen, Karlsruhe	 273
Webern gestern und heute Jacques Wildberger	281
»Mein« Darmstadt Jacques Wildberger	284
»Was ist sein Hit?« Eine kleine Recherche in Jacques Wildbergers Frühwerk Michael Kunkel	291

9 Berlin 1967 – Die Unmöglichkeit engagierter Musik	317
Jacques Wildberger liest <i>Blindenschrift</i> Über die Schwierigkeit, Enzensberger zu komponieren Manfred Koch	331
Aktivismus und Engagement Gunnar Hindrichs	340
Vergiftet Engagierte Musik in ihren Generationen Björn Gottstein	353
 10 An die Hoffnung?	 361
Brief an Helmut Lachenmann Jacques Wildberger	375
Der Kampf um die Möglichkeit von Hoffnung Jacques Wildbergers <i>Commiato. Musik für Streichquartett</i> Felix Lindenmaier	378
 11 Wildberger interpretieren	 411
»ein Kleid nach Mass« Jacques Wildbergers <i>Concentrum</i> für das zeitgenössische Cembalo der Antoinette Vischer (1956) Martin Kirnbauer	423
»Für wen singen wir eigentlich?« Carla Henius und Jacques Wildberger Anne-May Krüger	433
»Wichtig ist, dass es Musik ist.« Ein Gespräch mit Heinz Holliger über Jacques Wildberger Basel, 13. Dezember 2017	446
 12 Erkundungen im Mikrotonbereich	 463
Dialogue à plusieurs Jacques Wildbergers Erkundungen im Sechsteltonraum Roman Brotbeck	473
 13 Epilog: »Bonbons extrafins«	 489
»Das linke Ohr« Michael Kunkel im Gespräch mit Jacques Wildberger Riehen, 27. September 2001	513

Anhang	531
Zeittafel	533
Siglen	535
Werkverzeichnis	536
Diskographie	543
Bibliographie (Auswahl)	545
Autorinnen und Autoren	547
Register	551