

# Inhalt

## 8    **VORWORT**

## 10   **DIE BEDEUTUNG MENSCHLICHEN HAUPTHAARS**

- 11   Das Haar in der Literatur
- 16   Das Haar als Schmuck
- 20   Das Haar in der Religion
- 20   Das Haar als Signal persönlicher Ehre
- 22   Die Sprache der Haare
- 23   Das Haar in der Heilkunst

## 24   **KUNST AUS HAAR – EIN TEILEUROPÄISCHES KULTURERBE**

- 24   Zeitliche und geografische Verortung
- 26   Kulturgeschichtlicher Hintergrund
- 27   Wer stellte Haararbeiten her?
- 29   Anleitungsschriften
- 33   Aussterbendes Kunsthandwerk
- 34   Blühender Haarhandel
- 37   Ursprung der Haarflechtkunst
- 38   Haarbilder

**50 DAS KUNSTHANDWERK DES HAARFLECHTENS  
IM APPENZELLERLAND**

**50 Appenzeller Haarflechtkunstschaftende**

**50** Johann Anton Seraphin Broger

**54** Christian Linherr

**56** Maria Elisabetha Signer

**58** Gallus Anton Forrer

**59** Johann Jakob Rohner

**65** Mina Inauen

**67** Jakob Schiess

**67 Appenzeller Haarbilderkunstschaftende**

**70 LEIDENSCHAFT UND SACHVERSTAND VEREINT –  
DER HAARFLECHTKÜNSTLER JAKOB SCHIESS**

**78** Flechtbrief zum runden Kordelgeflecht «Strickliesel»

**80** Flechtbrief zum Kordelgeflecht «Kette mit Kreuzbogen»

**82** Flechtbrief zum Hohlgeflecht «Enger Löcherschlag»

**84** Flechtbrief zum Flachbandgeflecht «Flaches Muster»

**86** Haarschmuck aus Jakob Schiess' Kunstwerkstätte

**120 DANK**

**123 BIBLIOGRAFIE**

**131 AUDIO- UND VIDEOQUELLEN**

**132 ABBILDUNGSNACHWEISE**

**134 AUTOR**