

Inhalt

8 VORWORT

10 DIE BEDEUTUNG MENSCHLICHEN HAUPTHAARS

- 11 Das Haar in der Literatur
- 16 Das Haar als Schmuck
- 20 Das Haar in der Religion
- 20 Das Haar als Signal persönlicher Ehre
- 22 Die Sprache der Haare
- 23 Das Haar in der Heilkunst

24 KUNST AUS HAAR – EIN TEILEUROPAISCHES KULTURERBE

- 24 Zeitliche und geografische Verortung
- 26 Kulturgeschichtlicher Hintergrund
- 27 Wer stellte Haararbeiten her?
- 29 Anleitungsschriften
- 33 Aussterbendes Kunsthandwerk
- 34 Blühender Haarhandel
- 37 Ursprung der Haarflechtkunst
- 38 Haarbilder

- 50 DAS KUNSTHANDWERK DES HAARFLECHTENS
IM APPENZELLERLAND**
- 50 Appenzeller Haarflechtkunstschaffende
- 50 Johann Anton Seraphin Broger
- 54 Christian Linherr
- 56 Maria Elisabetha Signer
- 58 Gallus Anton Forrer
- 59 Johann Jakob Rohner
- 65 Mina Inauen
- 67 Jakob Schiess
- 67 Appenzeller Haarbilderkunstschaffende
- 70 LEIDENSKAFT UND SACHVERSTAND VEREINT –
DER HAARFLECHTKÜNSTLER JAKOB SCHIESS**
- 78 Flechtbrief zum runden Kordelgeflecht «Strickliesel»
- 80 Flechtbrief zum Kordelgeflecht «Kette mit Kreuzbogen»
- 82 Flechtbrief zum Hohlgeflecht «Enger Löcherschlag»
- 84 Flechtbrief zum Flachbandgeflecht «Flaches Muster»
- 86 Haarschmuck aus Jakob Schiess' Kunstwerkstätte
- 120 DANK**
- 123 BIBLIOGRAFIE**
- 131 AUDIO- UND VIDEOQUELLEN**
- 132 ABBILDUNGSNACHWEISE**
- 134 AUTOR**