

|  |            |
|--|------------|
| <b>Prolog</b>                          | <b>11</b>  |
| <b>Aus den Angeln gehoben</b>          | <b>17</b>  |
| <b>Die wilden Siebziger</b>            | <b>27</b>  |
| <b>Schneckenhaus</b>                   | <b>37</b>  |
| <b>Scheitern als Lebensweg</b>         | <b>53</b>  |
| <b>Grand-mère</b>                      | <b>65</b>  |
| <b>Eskalation</b>                      | <b>79</b>  |
| <b>Draußen vor der Tür</b>             | <b>87</b>  |
| <b>Ein Kind im Körper eines Mannes</b> | <b>103</b> |
| <b>Wenn nicht jetzt, Wan Tan?</b>      | <b>113</b> |
| <b>Chinesisches Hinterland</b>         | <b>131</b> |
| <b>Raus in die Welt</b>                | <b>143</b> |
| <b>High vom Leben</b>                  | <b>155</b> |
| <b>Klassenfeind</b>                    | <b>163</b> |
| <b>Bretter, die die Welt bedeuten</b>  | <b>173</b> |
| <b>Bretter, die kein Geld bedeuten</b> | <b>181</b> |
| <b>Allein</b>                          | <b>193</b> |
| <b>Lagerkoller</b>                     | <b>207</b> |
| <b>Grand-mère, letzter Akt</b>         | <b>217</b> |
| <b>Tourist im eigenen Leben</b>        | <b>231</b> |
| <b>Epilog</b>                          | <b>239</b> |