

Vorwort	IX
Programm	XIII
Beiträge	
Arnold, F., <i>Licht als architektonisches Gestaltungsmittel in den ägyptischen Pyramidentempeln</i>	47
Bachmann, M., <i>Fenster zum Hof – Zur Belichtungsfrage pergamenischer Peristylhäuser</i>	128
Beste, H.-J., <i>Licht im Goldenen Haus. Überlegungen zum Belichtungskonzept der Domus Aurea</i>	205
Diez-Pastor Iribas, M. C., – Arroba Fernández, M., – Alañón Olmedo, P., – García Muñoz, J., – Grau Enguix, J., <i>Light as a Symbolic Definer of Spaces in Romanesque Architecture</i>	304
Feller, N., <i>Zur Belichtung griechischer Saalbauten</i>	78
Flüge, B., <i>Domus solaratae der Periode Cluny III. Licht-Lösungen an Profanbauten der Zeit um 1100</i>	289
Goette, H. R., <i>Licht in antiken Kulthöhlen</i>	111
Grawehr, M., <i>Lichtverhältnisse und Raumnutzung in antiken Bronzeworkstätten</i>	118
Hajek, S., <i>Vitruv, Alberti, Pius II. und der Palazzo Piccolomini</i>	322
Hennemeyer, A., <i>Zur Lichtwirkung am Zeustempel von Olympia</i>	101
Hesberg, H. von, <i>Führung durch Licht? Die Fenster der Kryptoportikus im Albanum Domitians</i>	217
Hillmann, R., <i>Lumen, Aër, Prospectus. Zu Form und Funktion kleiner Fenster im pompejanischen Wohnhaus</i>	173
Keller, D., <i>Glaslampen im frühbyzantinischen Kirchenraum. Künstliche Beleuchtung im Kontext von architektonischen und liturgischen Veränderungen</i>	255
Klinkott, M., <i>Licht und Schatten in der Architektur des romantischen Klassizismus</i>	365

Knosala, T., <i>Licht im Reich der Schatten. Beobachtungen zur Metamorphose und Bedeutung des Lichtes im Kontext römischer Grabbauten</i>	183
Ley, J. – Wietheger, M., <i>Licht für den kaiserlichen Aufstieg? Der Granusturm an der Palastaula Karls des Großen in Aachen</i>	280
Pastoor, A. – Weniger, G.-C., <i>Höhlenbilder in ihrem Kontext: Methoden der Raumplanung bei der Analyse eiszeitlicher Bilderhöhlen am Beispiel von Lascaux (Dordogne, Frankreich)</i>	15
Piesker, K., <i>Licht und Schatten im Theater von Patara</i>	142
Pogacnik, M., <i>Der Hypaethraltempel in den tektonischen und bildenden Künsten. Ein Bautyp der deutschen Architektur der Aufklärung</i>	351
Rasch, J. J., <i>Lichtzufuhr, Raumgestalt und Wandaufbau in spätantiken Räumen</i>	246
Schnelle, M. – Kinzel, M., <i>Überlegungen zu Lichtkonzeptionen in der altsüdarabischen Sakralarchitektur</i>	31
Stichel, R. H. W. – Hauck, O. – Noback, A., <i>Licht in der Hagia Sophia Justinians – eine computergestützte Simulation</i>	271
Stürmer, V., <i>Inszenierung von Licht in der minoischen Palastarchitektur: zur Beleuchtung bronzezeitlicher Zeremonialräume</i>	71
Suckale, R., <i>Die Gotik als Architektur des Lichts</i>	1
Thür, H., <i>Licht in den Festsälen des C. Flavius Furius Aptus im Hanghaus 2 in Ephesos</i>	227
Tomlow, J., <i>Mimar Sinan, Alessandro Antonelli, Antoni Gaudí. Sparsames Konstruieren hilft Licht spenden</i>	337
Ohnesorg, A., <i>Der naxische Lichtdom. Das Phänomen lichtdurchlässiger inselionischer Marmordächer</i>	92
Zarmakoupi, M., <i>Light Design Concepts in Roman Luxury Villa Architecture</i>	158
Zignani, P., <i>Light and Function: An Approach to the Concept of Space in Pharaonic Architecture</i>	59
Zusammenfassung	374