

Inhalt

Vorwort.....	7
1 Einleitung	9
2 HipHop – Beschreibung eines Phänomens.....	13
2.1 <i>Die Ursprünge</i>	14
2.2 <i>Erscheinungsformen</i>	22
2.2.1 <i>Party-Rap und Pimp-Rap</i>	23
2.2.2 <i>Polit-Rap und Public Enemy</i>	24
2.2.3 <i>N.W.A und Gangsta-Rap</i>	29
2.2.4 <i>Pop-Rap</i>	35
2.3 <i>Kritik</i>	37
3 Sprache – orale Kultur.....	39
4 Das Körperphänomen	51
4.1 <i>Männlichkeit</i>	52
4.2 <i>Die kulturelle Formung des Körpers</i>	55
4.3 <i>Der Körper als Zeichenträger</i>	59
4.4 <i>Der Körper als Agens</i>	63
5 Die Theorie in der HipHop-Praxis	69
5.1 <i>Performative Rebellion als Basis für Identität</i>	72
5.2 <i>Die HipHop-Crew als Ort von Risikohandlungen</i>	75
6 Schluss.....	79
Abbildungsverzeichnis.....	82
Diskografie	82
Literatur	83