

Inhalt

Vorwort.....	7
1 Einleitung	9
2 HipHop – Beschreibung eines Phänomens	13
2.1 Die Ursprünge.....	14
2.2 Erscheinungsformen.....	22
2.2.1 Party-Rap und Pimp-Rap	23
2.2.2 Polit-Rap und Public Enemy	24
2.2.3 N.W.A und Gangsta-Rap	29
2.2.4 Pop-Rap	35
2.3 Kritik.....	37
3 Sprache – orale Kultur	39
4 Das Körperphänomen	51
4.1 Männlichkeit.....	52
4.2 Die kulturelle Formung des Körpers	55
4.3 Der Körper als Zeichenträger	59
4.4 Der Körper als Agens	63
5 Die Theorie in der HipHop-Praxis	69
5.1 Performative Rebellion als Basis für Identität	72
5.2 Die HipHop-Crew als Ort von Risikohandlungen	75
6 Schluss.....	79
Abbildungsverzeichnis.....	82
Diskografie	82
Literatur	83