
Inhalt

VORWORT _8

Freihandzeichnen _11

GRUNDLAGEN DES FREIHANDZEICHNENS _12

Abgrenzung und Begriffe _12

Entwurfsmedium _14

Kommunikationsinstrument _15

Wahrnehmung _16

WERKZEUGE UND TECHNIKEN _18

Zeichengründe _18

Linien und Linienwerkzeuge _26

Flächen und Flächenwerkzeuge _36

Sonderwerkzeuge im Architekturentwurf _47

FREIHANDZEICHNEN IM ARCHITEKTURENTWURF _49

Zeichnungstypen _49

Maßstabsbildner _65

Entwurfsfortschreibung _69

ARCHITEKTURZEICHNEN VOR ORT _71

Zeichnungstypen _71

Perspektiven _74

Hilfsmittel _82

WEITERVERARBEITUNG _89

Zeichnen im Bestand _89

Digitalisierung und Bildbearbeitung _89

SCHLUSSBEMERKUNG _94

Technisches Zeichnen _97

PROJEKTIONSSARTEN _99

Draufsicht (oder Dachaufsicht) _99

Grundriss _99

Ansicht _100

Schnitt _100

Dreidimensionale Darstellungen _102

GRUNDLAGEN DER DARSTELLUNG _104

Hilfsmittel _104

Papierformate und Papierarten _106

Massstab _108

Linien _109

Schraffuren _111

Beschriftung _113

Vermaßung _114

PLANUNGSSTUFEN _120

Grundlagenermittlung _120

Vorentwurfsplanung _120

Präsentationspläne _129

Entwurfsplanung _132

Baugenehmigungsplanung _140

Ausführungsplanung _143

Fachplanungen _153

PLANDARSTELLUNG _156

Planzusammenstellung _156

Plankopf _156

Planausgabe _158

Detailzeichnen _163

EINLEITUNG _165

GRUNDLAGEN UND ANFORDERUNGEN _166

Begriffserklärung und Verwendung von Detailzeichnungen _166

Allgemeine Anforderungen an eine Detailzeichnung _167

Inhaltliche Anforderungen _172

Einordnung in den Planungsablauf _173

Arbeitsabläufe _173

BESTANDETEILE VON DETAILZEICHNUNGEN _174

Linien _174

Schraffuren _175

Musterlinien _180

Vermaßung _181

Beschriftung _186

Beschriftungssystematik _190

VORBEREITUNG _193

Auswahl des Detaillierungsbereichs _193

Darstellungsformen _195

Festlegung des Darstellungsausschnitts _200

Auswahl des Darstellungsmaßstabs _200

ERSTELLUNG EINER DETAILZEICHNUNG ALS

ABLAUFBEISPIEL _204

ZIELORIENTIERTE DETAILPLANUNG _220

PLANDARSTELLUNG _224

Modellbau _233

DAS ARCHITEKTURMODELL ALS DARSTELLUNGS - MEDIUM _234 MODELLOLOGIEN _237

- Konzeptmodelle (ohne konkreten Maßstab) _238
- Städtebau- und Landschaftsmodelle, Gelände und Topografie) _239
- Architektur-/Gebäudemodelle _242
- Innenraummodelle _244
- Detailmodelle _245

GESTALTUNG UND KONZEPTION _247

- Farbe und Material _247
- Komposition und Proportion _248
- Abstraktion und Detailtreue _249

AUSRÜSTUNG – WERKZEUGE – ARBEITSTECHNIKEN _252

- Schneiden _252
- Kleben _256
- Kneten, Formen und Gießen _259
- Maschinen der Modellbauwerkstatt _261
- Thermosägen _267
- Digitaler Modellbau _267

WERKSTOFFE – MATERIALIEN _274

- Papiere, Pappe und Karton _274
- Hölzer und Holzwerkstoffe _279
- Metalle _284
- Kunststoffe _287
- Farben und Lacke _292
- Gips, Ton, Knete und Modelliermassen _293
- Staffagen, Bäume und Figuren _295

VON DER ZEICHNUNG ZUM MODELL –

ARBEITSCHRITTE UND HERANGEHENGSWEISEN _298

- Festlegungen zu Beginn des Modellbaus _298
- Die Grundplatte _298
- Herstellen einzelner Bauteile _300
- Zusammenfügen der Bauteile _303
- Restarbeiten und Staffage _303
- Präsentation und Inszenierung _304

SCHLUSSBEMERKUNG _306

Architekturfotografie _309

EINLEITUNG _311 FOTOGRAFISCHE GRUNDLAGEN _313

Optik _313

Prinzipien der Abbildung _314

Fixierung des Bildes _318

DER FOTOAPPARAT _321

Abbildungss Qualität _321

Objektive _322

Bedienungselemente _324

Kameratypen _327

Zubehör _332

BILDANALYSE _333

Bildfaktor Inhalt _334

Bildfaktor Wiedergabe _340

Bildfaktor Grafik _345

DIE AUFNAHME _351

Die Serie _351

Stürzende Linien _352

Ordnung _352

Wetter _355

Innenaufnahmen _356

Kunstlicht _357

Baustelle _359

Modellaufnahmen _360

WEITERVERARBEITUNG _362

Scanner _362

Bilder importieren _363

Bildauswahl _363

BILDBEARBEITUNG _364

Auflösung _364

Farben _365

Speicherformate _366

Bildausarbeitung _367

Bildfehlerkorrekturen _369

Retuschen _369

Spezielle Techniken _370

Das Bild als Endergebnis _371

DER ARCHITEKT UND DIE MEDIEN _373

SCHLUSSBEMERKUNG _375

Anhang _377

WEITERFÜHRENDE LITERATUR _378

RICHTLINIEN, NORMEN UND CHECKLISTEN _381

BILDNACHWEIS _390

DIE AUTOREN _396