

Inhalt

Inhalt	5
Vorbemerkung	9
Einleitung	10
William L. Shirer: Biographische Einführung	10
Authentisches Tagebuch?	12
Das <i>Berlin Diary</i> als Quelle – die öffentliche Figur Shirers	12
Zeugenschaft	13
Desiderat, Arbeitsfragen, Corpus	15
1. Vom Augenzeugen in NS-Deutschland zum Zeitzeugen: <i>Berlin Diary</i> : <i>The Journal of a Foreign Correspondent 1934–1941</i> (1941)	19
„Original-Tagebuch“: Beschreibung des Nachlass-Materials	25
1.1 Spuren eines <i>Journal intime</i> im <i>Berlin Diary</i> 1934–1935	29
Lloret de Mar: Exposition des <i>Berlin Diary</i> und seines Erzählers	29
Paris 1934: Gegensätzliche Tagebuchproduktionen	31
Hitlers Friedensrede von 1935: Getilgte Fehleinschätzung	35
1.2 Redaktion des Tagebuchs zur journalistisch-politischen Chronik (1939–1941)	43
Der Kriegsbeginn 1939 als Cliffhanger und Zäsur des <i>Berlin Diary</i>	45
Ankündigende Neuschreibung: Attentat im Bürgerbräu 1939	48
„We will fight!“ – Tendenziöse Manipulationen	49
Anekdotische Auffüllungen	52
Die Inszenierung der Ausreise von Tess und William L. Shirer als Flucht	54
1.3 Werkgenese: Funde aus dem Archiv	55
Blanche Knopfs Rolle	56
Die Spur einer Meta-Komentierung des <i>Berlin Diary</i>	57
German Journal: Shirers Arbeitsplan für das <i>Berlin Diary</i>	59
1.4 Ambivalenz zwischen Paratexten, Tagebuchform und Kompilation	61
1.5 Ergebnisse: Authentizitätsfiktion der Tagebuchform	68
Authentizität	68
Quellenwert	70
Vergleichbare Authentizitätseffekte	72
Perpetuierung der Shirerschen Rhetorik	74

2. Aktualisierung des Zeitzeugen: <i>End of a Berlin Diary</i> (1947)	77
2.1 „book of notes“ – Authentizitätsfiktion vs. Kompilationscharakter	79
2.2 Verhältnis von Original-Tagebuch und Publikation	81
2.3 Metamorphose des Tagebuchs zur Historiographie.....	85
2.4 Ergebnisse: Das Tagebuch als Proto-Historiographie	90
3. Fiktionalisierungen des Zeitzeugen: Die Romane <i>The Traitor</i> (1950) und <i>Stranger Come Home</i> (1954)	95
3.1 <i>The Traitor</i> : Reales Vorbild und Shirers <i>Harper's Magazine</i> -Artikel (1943).....	97
Historischer Roman als psychologische Studie des Verrats	101
Antagonisten Knight und Goodman: Bedingungen, Ursachen und Stationen des Verrats	104
Knight und Goodman als Figurationen William L. Shirers.....	111
Historiographisches Erzählen	114
Ergebnisse: psychologischer, Schlüssel-, autobiographischer und historiographischer Roman	120
3.2 <i>Stranger Come Home</i> (1954): Unglaubliche Fiktion?	123
4. Der Zeitzeuge als reisender Analytiker: Hybridform aus Reisebuch, Zeitdiagnostik und Autobiographie: <i>Midcentury Journey: The Western World Through Its Years</i> <i>of Conflict</i> (1952)	130
5. Der Zeitzeuge als Historiograph: <i>The Rise and Fall of the Third Reich</i> (1960) und <i>The Collapse of the Third Republic</i> (1969).....	143
5.1 <i>Rise and Fall of the Third Reich: A History of Nazi Germany</i> (1960)	144
Historiographie des Zeitzeugen	147
Augenzeugenschaft und <i>Berlin Diary</i> als Quellen.....	149
Augenzeugenschaft und <i>Berlin Diary</i> als Elemente historiographischer Narration.....	152
Schaffung einer faktualen Welt aus dem Status des Augenzeugen.....	157
5.2 <i>The Collapse of the Third Republic: An Inquiry into the Fall</i> <i>of France in 1940</i> (1969)	160
Autobiographische Verortung des Erzählers im Vorwort.....	162
Prolog: Situierung des Augenzeugen in der Geschichte	164
Rezyklisierung des Augenzeugen: „The Battle on the Place de la Concorde“	168
5.3 Derivate der Historiographie: Hochglanz-Geschichten und Jugendbücher	172
5.4 Ergebnisse: Historio-/Autobiographie	174
6. Der Zeitzeuge als Autobiograph: <i>20th Century Journey</i> (1976–1990).....	176
6.1 <i>The Start 1904–1930</i> (1976): Konventionelle Autobiographie	178
6.2 <i>The Nightmare Years 1930–1940</i> (1984): Historiographische Autobiographie	179

6.3 <i>A Native's Return 1945–1988</i> (1990): Publizistische Autobiographie	186
<i>Berlin Diary</i> : Selbstmythisierung.....	188
<i>Rise and Fall of the Third Reich</i> : Werkbiographie	189
6.4 Ergebnisse: Historiographische Autobiographie und hybride Erinnerung	194
7. Zusammenfassung der Ergebnisse	195
8. Abbildungsverzeichnis.....	199
9. Bibliographie.....	200
9.1 William L. Shirer.....	200
Nachlass	200
Schriften.....	200
Zitierte journalistische Arbeiten	201
9.2 Quellen und Darstellungen	201
Anhang	209