

I. EINLEITUNG

- 11 La lutte continue! Kunst, Arbeit und so weiter
- 17 Kunst und Arbeit im wissenschaftlichen Diskurs (Forschungsstand)
- 25 Arbeit in der Kunst sichtbar machen (Methode)
- 26 Streiken, Arbeiten und Delegieren (Gliederung)

II. STREIKEN

KUNSTPROLETARIER*INNEN UND MANAGEMENTREVOLUTIONÄR*INNEN

- 35 A wie Aussetzen, V wie Verweigern und S wie Streiken: Gustav Metzger
- 48 Streikbündnisse und die permanente Revolution
- 53 I would prefer not to (Kunst und Kapitalismus)
- 57 Der neue Geist des Kollektivismus oder:
Living in a Material World
- 62 Künstler*innen, die sich organisieren
(Materialismus und Arbeitermacht)
- 65 Der Kunststreik
- 68 In die Produktion: Wo steht ihr nun Genossen
Metzger und Warhol?
- 72 Das künstlerische und unternehmerische Selbst
(Warhol als Manager)

ARBEIT AUSSTELLEN: FEMINISTISCHE FABRIK-INTERVENTIONEN & STREIKPRAKTIKEN

- 79 Women at Work: Margaret Harrison, Kay Fido Hunt, Mary Kelly und der Women's Workshop der Artists' Union
- 83 Women and Work: Militanz in Kunst und Fabrik
Arbeit ausstellen
(‘A Document of the Division of Labour in Industry’)
- 88 Arbeit analysieren oder: Anleitung zum Streik
- 92 Arbeit aufschreiben und Arbeit lesen oder:
Konzeptkunst und Feminismus

- 92 Forschung und Wirklichkeit
- 96 Künstlerische Forschung und feministische Kritik
- 99 Diagrammatik und Streik für Arbeiterinnen
- 102 (Kunst-)Arbeiterinnen vereinigt euch!

THE ENGLISH CIVIL WAR PART II ODER: ZUR (UN-)MÖGLICHKEIT DES STREIKENS

- 109 Jeremy Deller: Working Class Hero
- 112 Geschichts- und Trauma-Arbeit
(An Injury to One is an Injury to All)
- 115 Arbeitergeschichte schreiben
- 118 Geschichten von unten
- 123 Streik-Arbeit (Tout le monde déteste la police)
- 123 Streik und Gewalt
- 127 Streik und Polizei

III. ARBEITEN

ARBEIT AUS LIEBE UND IM FILM: VON ANDY WARHOL BIS CHANTAL AKERMAN

- 139 Vom großen Zeichenfressen
- 144 Gender isn't working
- 148 Affektives Kapital

CHANTAL AKERMANS JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

- 153 Drei Tage Arbeit
- 155 Arbeit und Rhythmus (Die Geburt der (Gefängnis-)Küche)
- 165 Arbeit und Geschlecht (Das Unbehagen der Jeanne Dielman)

AUFSTAND AUS DER KÜCHE: MARTHA ROSLERS SEMIOTICS OF THE KITCHEN

- 175 Vom Küchenalphabet zur Repräsentationskritik
- 178 How to do things with kitchen aids

- 181 Küchenpolitik
Kochkunst und Kochkünstler*innen
(oder: Das Medium ist die Botschaft)
- 188 Küche und Klasse

„MY WORKING WILL BE THE WORK“: MIERLE LADERMAN UKELES

- 195 Von Schichtarbeit und Schichtkunst
- 201 Dreckssarbeit oder: Kunst(-geschichte) aufräumen
Arbeit performen Teil I (Fehl am Platz)
- 207 Putzen von Gewicht
- 209 Garbage Girls vs. Dirt(y) Boys
- 213 „After the revolution, who's going to clean up the
garbage on Monday morning?“
Arbeit performen Teil II („Thank you for...“)
- 216 Post-Revolutions-Queering

IV. DELEGIEREN

VON DINGEN UND (IHREN) BILDERN: HARUN FAROCKIS STILLEBEN

- 223 Kunst und Globalisierung
- 225 Bild- und Dingordnungen
„Geht es um die Dinge selbst, wenigstens in erster Lesart?“
- 228 Immer Ärger mit den Bildern
- 231 Information und Blasphemie
- 236 Bilderarbeit
(Post-)Koloniale (Re-)Präsentationspolitik
- 239 (Post-)Koloniale Verführungstechniken
New Religion: Vertrackte Dinge und tanzende Tische
- 241 The Subaltern Strikes Again: Kunst und Globalisierungskritik

ARBEITEN LASSEN: THIS IS SO... TINO SEHGAL

- 249 Von der anderen Produktion
- 251 Kunst (Konzeptkunst 2.0) = Kapital (Soziale Fabrik)
Paragraphs on Choreography oder: Wachstum wegtanzen
- 254 Sehgal, der Manager
- 258 Multituden
„Seid Subjekte!“ oder: Der Terror des totalen Daseins
- 261 Biennal Art und Post-Krisen-Konditionen

SANTIAGO SIERRAS WORKERS WHO CANNOT BE PAID

- 269 Guatemala, New York, Berlin, Mexiko
- 272 Boxes with the Sound of Its Own Making (or Working)
Political Minimal: 6 x lebendige Arbeit in Warenform
- 277 In der Arbeitszelle: Blickregime und das nackte Leben
- 282 Outsourcing, Offshoring und Ausbeutung:
Über Körper, die sich abnutzen
Der Homo sacer bei der Arbeit
- 285 Techniken des Prekären
- 289 Das Antlitz und der Neoliberalismus
(Kapitalismus und Gewalt)

V. AUSBLICK

- 295 Kunst & Arbeit
Arbeit (un-)sichtbar machen
- 299 Regierungen der Prekären
(Make Art a Threat Again)

VI. ANHANG

- 306 Literatur- und Quellenverzeichnis
- 316 Bildnachweise & Copyright
- 319 Dank