

# Inhalt

---

<b>Danksagung .....</b>	7
-------------------------	---

## I THEORIE

<b>1. Homogenisierung als Folie der Differenzierung: eine Hinführung .....</b>	13
<b>2. Choreographien der Homogenisierung und die Macht der Norm – theoretische Annäherungen .....</b>	19
2.1. Subjektpositionen innerhalb der Institution Schule: zwischen Homogenisierung und Individuierung .....	20
2.2. Soziale Choreographien: von der Tanz- in die Geistes- und Sozialwissenschaft .....	58

## II EMPIRIE

<b>3. Methodologie .....</b>	67
3.1 Fokussierte Ethnographie.....	70
3.2 Ethnographische Collage .....	72
3.3 Feld und Datenkorpus .....	96
3.4 Décollagen .....	101
<b>4. Erste Position: Grundaufstellungen mit Tischen und Stühlen.....</b>	107
4.1 Nach außen gerichtetes U .....	108
4.2 Gruppentische .....	113
4.3 Test .....	118
<b>5. Zweite Position: verengte Körperordnungen mit Stühlen ohne Tische.....</b>	127

5.1	In Reihen .....	128
5.2	Stuhlkreis .....	139
5.3	Sitzkreis .....	151
6.	<b>Dritte Position: dezentrale Körperordnungen mit und ohne Stühle und Tische .....</b>	159
7.	<b>Zusammenfassung.....</b>	173
	<b>Literatur .....</b>	181