

# Inhalt

---

Danksagung .....	7
------------------	---

## I THEORIE

1. Homogenisierung als Folie der Differenzierung: eine Hinführung .....	13
2. Choreographien der Homogenisierung und die Macht der Norm – theoretische Annäherungen .....	19
2.1. Subjektpositionen innerhalb der Institution Schule: zwischen Homogenisierung und Individuierung .....	20
2.2. Soziale Choreographien: von der Tanz- in die Geistes- und Sozialwissenschaft .....	58

## II EMPIRIE

3. Methodologie .....	67
3.1 Fokussierte Ethnographie .....	70
3.2 Ethnographische Collage .....	72
3.3 Feld und Datenkorpus .....	96
3.4 Décollagen .....	101
4. Erste Position: Grundaufstellungen mit Tischen und Stühlen .....	107
4.1 Nach außen gerichtetes U .....	108
4.2 Gruppentische .....	113
4.3 Test .....	118
5. Zweite Position: verengte Körperordnungen mit Stühlen ohne Tische .....	127

5.1	In Reihen .....	128
5.2	Stuhlkreis .....	139
5.3	Sitzkreis .....	151
<b>6.</b>	<b>Dritte Position: dezentrale Körperordnungen mit und ohne Stühle und Tische .....</b>	<b>159</b>
<b>7.</b>	<b>Zusammenfassung.....</b>	<b>173</b>
<b>Literatur</b>	<b>.....</b>	<b>181</b>