

AUFTAKT	10
Dasein und Anfang	11
Vorwort	17
JANUAR	24
Die Wasserspitzmaus, der Vogel Strauß und der Wert der Bildung	25
<i>Die Bildung des Gehörs ist das Wichtigste</i>	32
FEBRUAR	36
Die sieben alten Töne	37
<i>In jedem Kinde liegt eine wunderbare Tiefe</i>	41
MÄRZ	46
Passion Bach	47
<i>Es war mir, als finge ich noch einmal von vorn an zu componieren</i>	65
APRIL	72
Nachbarschaft	73
<i>Dichterlectüre</i>	79
MAI	84
Über den Zusammenhang zwischen Kunst, Kultur und Bildung	85
<i>Die Grundgesetze der Harmonie</i>	100
JUNI	106
Was soll der ganze Spaß?	107
<i>Einbildungskraft</i>	129

JULI	136
Vom Daumenuntersatz und vom großen Ganzen – wozu Musikunterricht auch gut ist	137
<i>Enthusiasmus</i>	150
AUGUST	156
Notenwerte – über Musik und Moral	157
<i>Die Gesetze der Moral sind auch die der Kunst</i>	167
SEPTEMBER	176
Kunst und Politik – ein Referat in Zitaten	177
<i>Feldgeschrei und Kammermusik</i>	191
OKTOBER	196
Randbemerkungen zum ultimativen Dialog	197
<i>Wissenschaft</i>	204
NOVEMBER	208
Was einem Musiker zum Wort »ewig« einfällt	209
<i>Nachlese</i>	214
DEZEMBER	216
Hommage an Paul Burkhard	217
<i>Nachwort</i>	230

ZUM SCHLUSS	232
Über das Gehen – einige Anmerkungen zu einer Lieblingsbeschäftigung	233
 ANHANG	248
Anmerkungen	249
Textnachweise	255
Dank	256