

Inhalt

Vorwort	7
Reinhard Stroh	
<i>Rodelinda</i> und <i>Cleopatra</i> von London nach Berlin: zur Frühphase der friderizianischen Hofoper.....	9
Thomas Betzwieser	
Die Bühne als postpietistische Anstalt: Musikalisches Theater am mecklenburgischen Hof zu Schwerin im ausgehenden 18. Jahrhundert	31
Eva Krems	
»Son fuor di me. La Madre mia.« Alcide / Herkules / Joseph (II.) am Scheideweg 1760 in Kunst und Musik	57
Stephanie Schroedter	
Strategien einer hoffähigen Inszenierung von »Unhöfischem«.....	83
Christoph Henzel	
Rollenspiel. Die Braunschweiger Hofmusik im Spiegel der Briefe der Prinzessin Philippine Charlotte an ihren Vater, Friedrich Wilhelm I. in Preußen	99
Thomas Seedorf	
Musica secreta. Domenico Scarlattis spanische Hofmusik	121
Daniel Brandenburg	
Die Pirkers und die Höfe: Einblicke in die Netzwerke zweier Operisti um die Mitte des 18. Jahrhunderts	133
Ulrich Schütte	
Mit Pauken, Trompeten und Kanonen. Musik und militärisches Zeremoniell in den Traktaten des 18. Jahrhunderts	147
Stefanie Acquavella-Rauch – Panja Mücke	
Raum, Hof und Musik an »verlorenen Residenzen«	193

Klaus Pietschmann

Das Wiener Fiasko der <i>Beyden Kalifen</i> (1814): Meyerbeers früher Beitrag zur deutschen Oper im Umfeld des Wiener Hofes zur Kongresszeit	241
--	-----

Stephan Mösch

Von der Kraft des Dissipativen. Beethovens <i>Fidelio</i> im Kontext postdramatischen Theaters.....	257
--	-----

Andreas Trobitius

Die Beziehung Ludwigs II. zu Richard Wagner aus der Perspektive der Nibelungenrezeption des Wittelsbacher Hofes im 19. Jahrhundert	273
--	-----

Stefan König

Joachim Raff in Weimar. Aus den Briefen an Doris Genast (1854/55)	287
--	-----

Arnold Jacobshagen

<i>Der Roland von Berlin</i> (1904). Ruggero Leoncavallo als Komponist für die Berliner Hofoper	311
--	-----

Anhang

Autorinnen und Autoren	333
Personenindex.....	339