

Inhalt

Vorwort 3

Einleitung 5

I. Typisierung der Konflikte bei Restrukturierungsvorhaben nach dem StaRUG 7

1. Krisenstadium bei der Konfliktbearbeitung nach dem StaRUG 8

2. Typische Konflikte in der Liquiditätskrise 10

a) Verteilungskonflikte 12

b) Sachkonflikte 13

c) Strategiekonflikte 14

d) Wert- und Grundsatzkonflikte 15

e) Beziehungskonflikte 16

II. Überblick: Konfliktbearbeitungsverfahren und -instrumente im StaRUG 17

III. Der Restrukturierungsplan 19

1. Einbezogene Konfliktparteien 19

a) Beschränkung auf bestimmte Rechtsverhältnisse 19

b) Ausschluss von Einwirkungen auf gegenseitige Verträge 20

c) Ausschluss der Einwirkung auf Arbeitsverhältnisse und bestimmte Forderungen 21

d) Beschränkung durch Auswahl des Schuldners 22

2. Konfliktbearbeitung 22

a) Restrukturierungsplan, Planangebot und Abstimmung 22

b) Darstellender Teil des Restrukturierungsplans 24

c) Gleichbehandlung von Planbetroffenen 26

3. Zwischenergebnis zum Restrukturierungsplan 27

IV. Verfahrenshilfen 29

1. Einbezogene Konfliktparteien 29

2. Konfliktbearbeitung 30

a) Gerichtliche Planabstimmung und Planbestätigung 30

b) Vorprüfung von Fragen zum Restrukturierungsplan	34
c) Stabilisierungsanordnungen	35
3. Zwischenergebnis zu den Verfahrenshilfen	36
V. Einsetzung eines Restrukturierungsbeauftragten	39
1. Notwendiger Restrukturierungsbeauftragter	39
a) Funktion in der Konfliktbearbeitung	39
b) Konfliktbearbeitungsverfahren und -instrumente	41
2. Fakultativer Restrukturierungsbeauftragter	42
a) Funktion in der Konfliktbearbeitung	42
b) Konfliktbearbeitungsverfahren	44
c) Mittel und Methoden	47
3. Qualifikation des Restrukturierungsbeauftragten	49
4. Zwischenergebnis zum Restrukturierungsbeauftragten	50
VI. Sanierungsmoderation (§§ 94-100 StaRUG)	52
1. Funktion in der Konfliktbearbeitung	52
2. Konfliktbearbeitungsverfahren	54
3. Mittel und Methoden	56
4. Qualifikation des Sanierungsmoderators	56
5. Zwischenergebnis zur Sanierungsmoderation	57
Zusammenfassung der Ergebnisse	59
Literaturverzeichnis	63
Abkürzungsverzeichnis	65
Über den Autor	66