

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Joseph Imorde</b>	13
Zur »Überallheit« der Bilder	
<b>Andreas Zeising</b>	25
»An Farbe hängt, nach Farbe drängt jetzt alles«. E. A. Seemanns	
»Farbige Kunstblätter« und das Für und Wider der Reproduktion	
<b>Antje Quast</b>	41
Populäre Kunstgeschichte digital	
<b>Andreas Zeising</b>	49
Deutscher Meister? Populäre Dürer-Rezeption	
zwischen Kaiserreich und Weimarer Republik	
<b>Katalogteil</b>	59