

Inhalt

Vorwort

7

Einleitung. Das Globale verräumlichen

9

Altermundialität und Bezugnahme: Welt, Bild, Theater de-ontologisieren	11
Vorzeichen: Der Fall Appia	16
Differenzdenken nach dem Universalen	18
Forschungsstand: Theaterwissenschaft	22
Forschungsstand: Globalisierung / Globales	31
Programm: Methode und Aufbau	37

1 Das Bild der Welt

41

1.1 Der globale Container in Rimini Protokolls <i>Situation Rooms</i>	42
Parcours der Charaktermasken	42
Der phantasmatische Übersichtspunkt: Der <i>Situation Room</i>	48
Das Als-Ob des Rahmens	52
Geschlossenheit und Äquivalenz	56
Differenzmomente als Symptome	60
1.2 Die Welt als Vorstellung	65
Die Zeit des Weltbildes (Martin Heidegger)	66
Verfänglichkeit der Vorstellung	73
Archimedischer Punkt und Entzug von Boden, Panorama, Landschaft (Hannah Arendt 1)	77
Folgen für die Untersuchung: Öffnung im Dispositiv	85

2 Grenzbewegungen. Raum und Sprache

91

2.1 <i>ABeCedarium Bestiarium</i> von Antonia Baehr als Limitrophie	91
Nähe und Distanz	93
Geht es hier um Tiere?	95
Die Verzweigung der Grenze: die <i>Limitrophie</i>	99
Grenzen der räumlichen Ordnung; Verschränkungen	103
Grenzen der sozialen Ordnung; Entstellungen	106

2.2	Die Erfahrung des Raumes (bei <i>ABeCedarium Bestiarium</i>)	111
	Der Gesang der Sirenen und das Rauschen des Sinns	111
	Ordnung der Ähnlichkeiten und Krise der Repräsentation	113
	Das Ähnliche der Sprache (Walter Benjamin)	120
2.3	Ein offener Theaterbegriff	127
	Sprache als Teilung (Maurice Blanchot)	128
	Ein an-ontologisches Theaterverständnis (Michel Foucault)	133
	Heterotopien und Körper	138
3	Produktion des Weltinnenraums	145
3.1	Raum vs. Bild in Romeo Castelluccis <i>FOLK</i>	146
	Im Taufbecken der Gemeinschaft	146
	Die Invasion des Fremden im Innen	149
	Der Ausschluss der Masse: Sakralisierung statt Kontingenz	153
	Die (ungewollte) historische Ebene: Ein neuzeitliches Theater	156
3.2	Gemeinschaften im Weltinnenraum	162
	<i>Désœuvrement</i> : Veräußerung qua Endlichkeit (Jean-Luc Nancy)	163
	Arbeit (am Weltinnenraum) – der Immanentismus	169
	Weltlosigkeit und Beziehung (Hannah Arendt 2)	176
	Das Ende der Arbeit an der Welt	181
4	Das Ende der Welt	189
4.1	Ungegründete Begegnungen in <i>This Variation</i>	190
	von Tino Sehgal, Frank Willens & Co.	190
	Im ‚Darkroom‘ der Gesellschaft	190
	Vom Objekt zur Beziehung: Sind Institutionen veränderbar?	194
	Der neue Grund und die stille Macht des Verdinglichten	197
4.2	Altermundialität	202
	Die Diskrepanz des Globalen (Jacques Derrida)	202
	„Die Welt ist fort, ich muss dich tragen“	209
	Das Unweltliche	213
	Vielheit der Welt(en)	218
	Teilung als Darstellungspolitik: Verschränkungen	222

5 Konstellationen der vielen Welten	229
5.1 <i>Entzug und Bezug: Walid Raads Scratching on Things I Could Disavow</i>	230
Teil 1: Eine denkwürdige Verkettung?	230
Teil 2: Eine verwirrende Museumstour	234
Anders als Tatsachentexturen	240
<i>Der Rückzug der Tradition</i> und der Zweifel	245
Gegenwartskunst und (Un-)Sichtbarkeit	250
5.2 Affizierbarkeit: Walid Raads <i>Those That Are Near. Those That Are Far.</i>	254
und <i>Les Louvres and/or Kicking the Dead</i>	255
Endlichkeit: Drei Arten des Bezugs	255
<i>Those That Are Near. Those That Are Far.</i>	260
<i>Les Louvres and/or Kicking the Dead</i>	264
Szenen des Unsichtbaren als verunsichernde Affizierungen	269
5.3 Pluriversen in Kate McIntoshs <i>Untried Untested</i> und <i>In Many Hands</i>	274
Versuchsgefüge der Veränderung: <i>Untried Untested</i>	275
Enden der Expansion, Beginnen der Pluriversen	279
Distanz(losigkeit)	284
Kritischer Rest und Ethik der Veränderbarkeit: <i>In Many Hands</i>	289
6 „Nach‘ dem Ende der Welt	295
6.1 Die planetarische Bedingung: Schließung und Möglichkeitsräume	296
Dispositive – erneut: Undenkbares und Verweisungszusammenhänge	298
Diachronie und Synchronie: <i>Destinerrance</i>	306
6.2 Theater altermundial und pluriversal denken	309
Revue-Passe: Gewonnene Begriffe und methodische Folgerung	309
Vom Bild zum Raum: Asymmetrisches Bezugnehmen	312
Ausgang: Ein anderer Kosmopolitismus?	317
Postskriptum. Theater in Zeiten der Distanz	321
Literaturverzeichnis	323
Abbildungsverzeichnis	351