

# INHALT

*Antonio Paolucci*

- 15 Kunst und Geschichte in Florenz – eine Bilanz aus 500 Jahren

## Das mittelalterliche Florenz

*Carlo Cresti*

- 52 Vom Baptisterium zur Loggia dei Priori

*Mario Scalini*

- 78 Das Mittelalter und die Anfänge der Bildhauerkunst

*Angelo Tartufieri*

- 86 Von den Anfängen bis zu Coppo di Marcovaldo

*Angelo Tartufieri*

- 106 Cimabue und die Vorläufer Giottos

*Angelo Tartufieri*

- 120 Von Giotto bis zur Spätgotik

*Angelo Tartufieri*

- 160 Die Miniaturmalerei

## Zwischen Gotik und Renaissance (Mitte 14. bis Ende 15. Jahrhundert)

*Carlo Cresti*

- 166 Von der Entdeckung der Perspektive zur Kuppel von Santa Maria del Fiore

*Mario Scalini*

- 188 Die internationale Gotik von Orcagna bis Ghiberti

*Mario Scalini*

- 198 Auf dem Weg zu einer neuen Klassik

- Mario Scalini*
- 362 Dem Fürsten zur Zierde
- Elena Capretti*
- 372 Von Heiligen und Dämonen, klassisch und manieristisch
- Elena Capretti*
- 410 Kirche und Staat, Norm und Form
- Annamaria Giusti*
- 432 Das Opificio delle Pietre Dure: Ein kleines Museum zeigt das »Florentiner Mosaik«
- Die Kunst am Hofe der letzten Medici
- Carlo Cresti*
- 440 Vom oktogonalen Pantheon der Medici zum Triumphbogen für Franz von Lothringen
- Mario Scalini*
- 450 Die Bildhauerkunst und der Ruhm der Fürsten
- Mario Scalini*
- 460 Bildhauerkunst und Innenausstattung
- Marco Chiarini*
- 466 Die Malerei des Seicento und des Settecento
19. und 20. Jahrhundert:  
Klassizismus, Akademie und die Reform der »Macchiaioli«
- Carlo Cresti*
- 484 Historismus und Moderne in Florenz
- Clarissa Morandi*
- 494 Klassizismus
- Clarissa Morandi*
- 502 Die Akademie der Schönen Künste
- Silvestra Bietoletti*
- 506 Reform der »Macchiaioli«
- 515 Bibliografie
- 518 Register
- Mario Scalini*
- 216 Die wiedergefundene Pracht
- Marco Chiarini*
- 224 Masaccios Revolution
- Marco Chiarini*
- 246 Das Licht Fra Angelicos
- Marco Chiarini*
- 270 Der Traum von der Antike
- Das Cinquecento
- Carlo Cresti*
- 316 Von Michelangelos Entwurf für die Fassade von San Lorenzo zu Buontalentis manieristischen Erfindungen
- Mario Scalini*
- 334 Das Zeichen und die Form
- Mario Scalini*
- 350 Die Bildhauerkunst des »neuen Rom«