

# Inhalt

Carolin Führer / Antonius Weixler Umbruch – Bild – Erinnerung. Beziehungsanalysen in nationalen und transnationalen Kontexten . . . . .	9
<b>I. Umbruch – Bild – Erinnerung. Allgemeine Überlegungen</b>	
Sophie-Charlotte Opitz Das Bild im Wandel. Fotografische Praxis in gesellschaftlichen Umbrüchen . . . . .	25
Stephan Packard Erfundene Umstürze in Panels. Zur Zeichnung des Dokumentarischen, des Fiktionalen und des Politischen in Comics . . . . .	49
Johannes Mayer Spielformen des Umbruchs im Kinder- und Jugendtheater zwischen Utopie und Erinnerung . . . . .	71
Cornelius Herz #1968: mnemonische Konstruktionen und das Doppelte der <i>virtual reality</i> – Überlegungen zu digital-visuellen Erinnerungsnarrativen einer Jahreszäsur . . . . .	91
Antonius Weixler »The Closer You Looked, the Less You Could See.« Über Wahrnehmung und bildästhetische Darstellung in Zeiten des Umbruchs . . . . .	109

**II. Umbrüche national erinnern**

Dorna Safaian

1979 oder eine Revolution ohne Ende. Über die Bilder des Umbruchs in  
der iranischen Staatspropaganda . . . . . 133

Volker Wehdeking

Mauerfall und Visual Turn. Bildikonen im Narrativ der Friedlichen  
Revolution in der Post-DDR-Prosa . . . . . 153

Anette Horn / Mikhaila Crous

Bild-Text-Erinnerung: Johannesburg nach der Apartheid. David  
Goldblatts und Ivan Vladislavić' Projekt *TJ/Double Negative* . . . . . 183

Jan Borkowski

Metaphern für 1989. Mauerfall und Wiedervereinigung in der Lyrik . . . . 197

Vanessa Ossa

9/11 als Narrativ und Bild – vom Sagbaren zum Unsichtbaren . . . . . 215

Carolin Führer

Nationalisierung von Umbrüchen in All-Age-Literatur und -Medien. Zur  
Mimesis der Bilder im Erinnern an 1968, 1989 und Nine Eleven . . . . . 231**III. Umbrüche transnational erinnern**

Özkan Ezli

Bruch statt Umbruch in der Geschichte der Migration in der  
Bundesrepublik. Debatte und Analyse der Karikatur *50 Jahre Türken in  
Deutschland. Eine Erfolgsgeschichte* . . . . . 247

Bettina Henzler

Geschichte im Blick des Kindes. Zur filmischen Darstellung von  
zeithistorischen Umbrüchen . . . . . 265

Monika Wolting

Der Krieg um den Berg Karabach in Olga Grjasnowas *Der Russe ist einer,  
der Birken liebt* (2012) . . . . . 291

Marina Ortrud M. Hertrampf

Der Arabische Frühling in Bildern: Bild-Narrative zwischen  
Dokumentation, (Re)Konstruktion und Fiktionalisierung . . . . . 307

---

Sarah Ewald / Karin Polit	
Wenn Umbruch zum Alltag wird. Veränderte Temporalität, Zeugenschaft und künstlerische Praxis im Kaschmirtal . . . . .	333
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	355