

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung: Der Weg Europas im kulturellen Gedächtnis	13
1. Zugänge zur Vergangenheit – Geschichte und Gedächtnis	14
<i>Das kulturelle Gedächtnis als Gedächtnistheorie</i> .	20
<i>Das kulturelle Gedächtnis als Kulturtheorie</i>	25
<i>Schrift und Buchdruck</i>	39
2. Begriffsbestimmungen	43
<i>Kultur</i>	43
<i>Staat</i>	44
<i>Religion</i>	45
I Altägypten und die Errungenschaften der „vorachsenzeitlichen“ Welt	49
1. Drei altägyptische Gründungen und ihre Wirkungsgeschichte	54
<i>Staat</i>	54
<i>Schrift</i>	68
<i>Totengericht</i>	76
2. Weltbild	84
<i>Monistische und dualistische Weltbilder</i>	85
<i>Die heliopolitanische Kosmogonie</i>	88
<i>Präexistenz und Transzendenz</i>	92
<i>Der Weltgott</i>	96

II	Israel und die Emanzipation der Religion	107
1.	Die große Wende	107
2.	Die Dekonstruktion des Staates und die Umbuchungen von Recht und Moral	115
3.	Bund	126
4.	Reinheit und Absonderung	128
5.	Glaube und Geschichte	137
6.	Weisheit und Gottesfurcht: Die Theologisierung der Moral	141
7.	Weltbild	151
III	Das Zeitalter des Glaubens	157
1.	„Achsenzeit“ und „Heilsgeschichte“	157
2.	Glauben	163
3.	Gedächtnis	167
4.	Wahrheit	169
IV	Europa	175
1.	Abendländischer Dualismus	175
	<i>Vom monistischen Kosmotheismus zum dualisti-</i> <i>schen Monotheismus. Geschichte der Grenze</i> . . .	175
	<i>Roms heilsgeschichtliche Mission</i>	181
	<i>Zwei Welten – zwei Reiche – „zwei Schwerter“;</i> <i>dual sovereignty</i>	184
2.	Europa als Projekt	188
	<i>Die Klosterbewegung und die Christianisierung</i> <i>Europas: Das erste dezidiert europäische Projekt</i> . . .	189
	<i>Die Universitätsbewegung und die Scholastik</i> . . .	191
3.	Renaissance als europäisches Projekt	195
	<i>Zwei Schismen</i>	195
	<i>Humanismus</i>	201

V	Aufklärung und Moderne. Die Emanzipation der Kultur	219
1.	Umbuchungen des Heiligen	222
	<i>Pantheismus</i>	222
	<i>Kunstreligion</i>	226
	<i>Nationalismus als Ethnotheismus</i>	228
	<i>Das Individuum: Menschenrechte und Menschenpflichten</i>	234
	Schluss	243
	Bibliographie	248
	Abbildungsverzeichnis	271