

Inhalt

Ein Wort zuvor ... 11

1 Freunde und Feinde fürs Leben (1850–1856) 17

Erste Annäherungsversuche 17 · Gefangen in Zeit und Raum 20 · In der Welt zu Hause 22 · Ungarn an der Elbe 25 · In der Fremde 26 · Kultur an der Leine 28 · Zwischen Effekt und Sinngebung 31 · Positionsbestimmungen 32 · In der Höhle der Löwen 39 · Unschönes und Erbauliches 42 · Geistige Anregungen 44 · Eine politische Rheinwanderung 46 · Meriten, Musik und Merkantiles 54 · Liebe auf den ersten Ton 56 · Die Bürde der Anerkennung 58 · Der Kampf um die Thronfolge 61 · Melancholie mit Wahn, schöne Schwermut 67

2 Lange Schatten (1856–1859) 76

Ein Chaos von Gedanken 76 · Mündliches nebst Schriftlichem 81 · Schmerzen und Todessehnsucht 84 · Ausweg mit Sinn 86 · Selbstbesinnung und neue Ziele 90 · Eine verschleierte Sinfonie 99 · Kunst mit Etikette 107 · Musikalische Erlustigung und Divertierung 110 · Eine liebenswürdige Freundin 114

3 Kultur-Kriege (1859–1862) 121

Künstlerwürde und Disziplin 121 · Schlachtfelder der Intellektuellen 126 · Das Faustsche Dilemma 131 · Wohin soll man sich wenden? 135 · Konkurrierende Avantgarden 137 · Im Auge des Hurrikans 145 · Kunst und Ideologie 150 · Die Affäre Grün und andere Kalamitäten 153 · Wirklich beste Feinde – Gegen-schlag mit Vorgesichte 161 · Paukenschläge und facettenreiche Zwischentöne 171 · Die Ursünde der Moderne 174 · Die Versöh-nungs-Falle 176 · Schönes und Gutes 178

- 4 Unheiliges, Leidenschaft, Trost (1862–1869) 183
Fluchtpunkt im Schwarzwald 183 · *Wenn es nicht gar so weit voneinander wäre* 186 · *Der Unfehlbarkeits-Wahn* 190 · *Treuer Künstlersinn* 195 · *Zauber der Poesie* 198 · *Zischen, Zorn und Enthusiasmus* 203
- 5 Balsam und Gift (1869–1872) 206
Heirat in die Fremde 206 · *Der Kampf geht weiter* 213 · *Provokationen und Konfrontationen* 217 · *Die einen weinen, die anderen lachen* 225 · *Wo wohnt Leben, Hoffnung und Glück?* 230
- 6 Im Dienste des Dramas (1872–1878) 233
Zwischen Zukunftssicherung und Unabhängigkeit 233 · *Schmerzvolle Erfahrungen* 237 · *Scharfe Frontlinien* 243 · *Das neue Heiligtum* 249 · *Getrennte Wege* 255 · *Eine künstlerische Notwendigkeit* 260 · *Klangethik und Zerschlagungsästhetik* 268 · *Das neue liebliche Ungeheuer* 269
- 7 Neue Bastionen, neue Konflikte (1878–1882) 274
Haarige Angelegenheiten 274 · *Widerstand gegen Pedal-Gerassel und unedle Kunst* 277 · *Exorzismus und Weihe* 282 · *Viel Lärm um Nationales* 290 · *Sinfonische Konkurrenz* 294 · *Neue Musik zum Lächeln* 303 · *Fundamentalismus gegen Humanität* 309
- 8 Eine intellektuelle Utopie (1882–1887) 317
Neue Bauten für die Kultur 317 · *Kulturpolitiker gegen Glaubenshelden* 319 · *Die Anführer sterben, die Bewegung lebt weiter* 331 · *Eine neue Moderne* 334 · *Spaltung, Reformen und neue Tendenzen* 336 · *Die sinfonische Tetralogie* 338
- 9 Das Erbe der Poesie (1887–1891) 342
Versöhnungsmusik 342 · *Besorgnisserregende Wende* 344 · *Wenn's richtig kracht, ist's ordentlich* 347 · *Verborgene Schönheiten entdecken* 351 · *Ein kulturelles Vermächtnis* 354 · *Letzte Beifallsstürme* 359

10 Das teuer bezahlte schöne Glück (1891–1897)	362
<i>Leidenschaft statt Mätzchen</i>	362 · <i>Es wird immer leerer</i> 366 ·
<i>Das letzte Duell</i>	368 · <i>Finale Plaudereien</i> 373 · <i>Der trauernde Genius</i> 374 · <i>Eine interessante Krankheit</i> 376
Literaturhinweise und Anmerkungen	379
Zeittafel	426
Bildnachweis	435
Danksagung	437
Personenregister	438