
ANFÄNGE

1500 v. Chr. - 1400

Zeichen setzen	12
<i>Saal der Stiere</i> , Höhlenmalerei, Lascaux	14
Ägyptische Gräber	16
Die Farbe Rot	18
Griechische Vasen	20
Realität und Ideal	22
Mumienporträts	24
Realität und Illusion	26
<i>Garten und Vögel</i> , unbekannter Künstler	28
Die Bildträger	30
Byzantinische Ikonen	32
Tuschmalerei	34
<i>Herbstfarben auf den Bergen Qiao und Hua</i> , Zhao Mengfu	36
Ei-Tempera	38
Simone Martinis Gold	40
Freskomalerei	42
<i>Die Beweinung Christi</i> , Giotto	44
Ultramarin	46
Buchmalerei	48

ZURÜCK ZUM REALISMUS

1400 - 1600

Die Renaissance	52	Renaissance-Fresken	100	Der Barock	118
Antikes Erbe	54	<i>Das jüngste Gericht</i> , Michelangelo	102	Kunstakademien	120
Kostbare Altarbilder	56	Der männliche Akt	104	<i>Der Triumph des Bacchus und der Ariadne</i> , Annibale Carracci	122
Die Kunstwerkstatt	58	Drucke des Manierismus	106	Dramatisches Licht	124
Die Zeichnung	60	Pontormos Verzerrungen	108	Ideale Landschaft	126
Musterbücher	62	<i>Die Krönung Marias</i> , El Greco	110	<i>Aeneas und Dido in Karthago</i> , Claude Lorrain	128
Zeichnungen übertragen	64	Östliche Landschaft	112	Bücher als Vorlagen	130
Räumliche Tiefe	66	Sesshūs Spritzer	114	Poussins Klarheit	132
Zentralperspektive	68			Zeichnung versus Farbe	134
Uccellos Perspektive	70			Rubens' Inkarnat	136
Proportion und Harmonie	72			Den Alltag malen	138
Pieros Geometrie	74			Spezialgebiete	140
Weltliche Malerei	76			<i>Winterlandschaft</i> , Hendrick Avercamp	142
Glänzende Ölfarbe	78			Die Optik	144
Van Eycks Ölfarbe	80			Vermeers heitere Ruhe	146
Blick für Details	82			Das Selbstbildnis	148
Groteske und Fantasie	84			Rembrandt persönlich	150
<i>Der Sturz der gefallenen Engel</i> , Pieter Bruegel d. Ä.	86			Bleiweiß	152
Nach dem Leben	88			Scheinbar mühelos	154
Luftperspektive	90			Velázquez im Atelier	156
Auf Leinwand malen	92			Spanische Stillleben	158
Venezianische Farben	94			<i>Stillleben mit Früchten und Gemüsen</i> , Juan Sánchez Cotán	160
Tizians Farben	96				
Zinnoberrot	98				

DRAMA UND DETAIL

1600 - 1700

ILLUSION UND RAFFINESSE

1700-1800

JAHRHUNDERT DER FARBE

1800-1900

Das galante Zeitalter	164	Zeit der Revolutionen	218	<i>Die Modelle (Les Poseuses)</i> , Georges Seurat	266
Neue Leichtigkeit	166	<i>Die Geburt der Venus</i> , Alexandre Cabanel	220	Expressive Farbe	268
Pastellmalerei	168		222	Van Goghs Palette	270
Chardins Ruhe	170	Linie versus Farbe	224	<i>Mont Sainte-Victoire</i> , Paul Cézanne	272
<i>Tribuna degli Uffizien</i> , Johan Zoffany	172	Ingres' glatte Oberfläche		Dekorative Muster	274
Die Grand Tour	174	<i>Die Freiheit führt das Volk an</i> , Eugène Delacroix	226	Der Symbolismus	276
Canalettos Ansichten	176	Holzschnitte	228		
Eine hellere Palette	178	Japanische Drucke	230		
<i>Allegorie der Planeten und Kontinente</i> , Giovanni Battista Tiepolo	180	Romantische Landschaft	232		
Vom Bild zum Druck	182	Weite Landschaft	234		
Das Porträt	184	Constables Studien	236		
Gainsboroughs Porträts	186	<i>Schneesturm – Dampfer vor einer Hafenmündung</i> , William Turner	238		
Die Farbe Blau	188	Der Realismus	240		
Fragonards Frivolität	190	Zurück ins Mittelalter	242		
Ende der Dekadenz	192	Rossettis Muse	244		
Kunst der Revolution	194	Frühe Fotografie	246		
<i>Madame Récamier</i> , Jacques-Louis David	196	Neue Erfindungen	248		
Goyas Stil	198	Der Impressionismus	250		
<i>Die Erschießung der Aufständischen</i> , Francisco de Goya	200	Monets reine Farben	252		
Aquarellfarbe	202	Bewegung festhalten	254		
Botanische Aquarelle	204	<i>Vicomte Lepic und seine Töchter überqueren die Place de la Concorde</i> , Edgar Degas	256		
Landschaftsaquarelle	206	Farbtheorie	258		
Cotmans Einfachheit	208	Neue Pigmente	260		
Landschaftsmalerei	210	Die Farbe Grün	262		
Wahrhafte Ansichten	212	Kunst und Wissenschaft	264		
Kalligrafierte Natur	214				

ABSTRAKTION UND MODERNE

1900 bis heute

Zeitalter der Moderne	280	Zurück zur Figuration	334
Befreiung der Farbe	282	Realer als Fotografie	336
<i>Landschaft bei Collioure</i> , Henri Matisse	284	Urban Art	338
Picassos Vision	286	Kiefers Mixed Media	340
Der Kubismus	288	Pixel-Malerei	342
Expressive Gefühle	290	15_independentBUICKS.\$\$\$, Petra Cortright	344
<i>Blaues Pferdchen</i> , Franz Marc	292		
Die Kunst der Collage	294		
Bewegung festhalten	296		
<i>Abstrakte Geschwindigkeit und Geräusch</i> , Giacomo Balla	298	Glossar	346
Reine Abstraktion	300	Register	350
Kandinskys Akkorde	302	Bildnachweis, Dank	358
Die Farbe Gelb	304		
Nach dem Krieg	306		
Zurück zur Figuration	308		
Dada und Surrealismus	310		
Picassos Protest	312		
Realismus in den USA	314		
<i>Industrie in Detroit, Nordwand</i> , Diego Rivera	316		
Acrylfarbe	318		
Pollocks Drip Paintings	320		
Geste und Großformat	322		
Farbfeldmalerei	324		
<i>Charlene</i> , Robert Rauschenberg	326		
Einfluss der Medien	328		
Warhols Marilyn	330		
Minimal und Op Art	332		