

Historische Studien zum Urheberrecht in Europa

Entwicklungslien und Grundfragen

Herausgegeben von

Elmar Wadle



Duncker & Humblot · Berlin

Inhaltsverzeichnis

Einführung und Dank	7
<i>Renate Frohne</i>	
Ahasver Fritsch und das Urheberrecht	11
<i>Ludwig Gieseke</i>	
X Zensur und Nachdruckschutz in deutschen Staaten in den Jahren nach 1800	21
<i>Elmar Wadle</i>	
X Privilegienschutz gegen den Nachdruck um 1800 — Der Fall Artaria contra Götz	33
<i>William R. Cornish</i>	
X Das „Statute of Anne“ (8 Anne c. 19)	57
<i>Manfred Rehbinder</i>	
X Die geschichtliche Entwicklung des schweizerischen Urheberrechts bis zum ersten Bundesgesetz vom Jahre 1883	67
<i>Luigi C. Ubertazzi</i>	
Zu den piemontesischen Ursprüngen des italienischen Urheberrechts	81
<i>Gunnar Karnell</i>	
X Theoretische Grundlagen der Urheberrechtsentwicklung in den nordischen Ländern	105
<i>Herman Cohen Jehoram</i>	
X Urheberrecht: eine Sache des Rechts oder der Opportunität? Eine alte, aber unvollendete Debatte in den Niederlanden	115
<i>Diethelm Klippel</i>	
X Die Idee des geistigen Eigentums in Naturrecht und Rechtsphilosophie des 19. Jahrhunderts	121

Barbara Dölemeyer

- „Das Urheberrecht ist ein Weltrecht“ — Rechtsvergleichung und Immaterial-
güterrecht bei Josef Kohler 139

Joanna Schmidt-Szalewski

- Evolution du droit d'auteur en France 151

Walter Dillenz

- Warum Österreich-Ungarn nie der Berner Übereinkunft beitrat 167

Martin Vogel

- Urheberpersönlichkeitsrecht und Verlagsrecht im letzten Drittel des 19. Jahr-
hunderts 191

Reto M. Hilty

- Fragen zur Entwicklung des schweizerischen Verlagsrechts 207

Artur Wandtke

- Zu einigen theoretischen Grundlagen des Urheberrechts in der DDR — Histo-
rischer Einblick 225

Autorenverzeichnis

237