

# Inhalt

## *Vorwort*

<b>1.</b>	<b><i>Einleitung</i></b> .....	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b><i>Die Sophiologie in der frühen Schaffensphase</i></b> .....	<b>23</b>
2.1.	Die sophiologischen Komponenten in der Gnosis .....	23
2.2.	Die sophiologischen Komponenten in der Mystik Jakob Böhm- mes.....	25
2.3.	Die Sophiologie Vladimir Solov'evs .....	28
2.4.	Die Bedeutung der Sophiologie im russischen Symbolis- mus.....	32
2.5.	Die Funktion der Sophiologie in der avantgardistischen Poetik Pasternaks.....	37
2.5.1.	Der sophiologische Hintergrund in den theoretischen Schriften zur Ästhetik und Poetik .....	37
2.5.2.	Das Verhältnis von Sophiologie und poetischen Prinzipi- en.....	48
2.5.3.	Die musikalische Komponente der Sophiologie.....	59
2.5.4.	Geistes- und kulturgeschichtliche Implikationen.....	69
2.6.	Textanalysen.....	75
2.6.1.	<i>Bliznec v tučach</i> (1913).....	76
2.6.2.	<i>Poverch bar 'erov</i> (1917).....	89
2.6.3.	<i>Sestra moja - žizn'</i> (1922).....	103
2.6.4.	<i>Vozdušnye puti</i> (1924).....	116
<b>3.</b>	<b><i>„Sophia“ vs. „gefallene Frau“ in der mittleren Schaf- fensphase</i></b> .....	<b>125</b>
3.1.	Der Topos der „gefallenen Frau“ in der Literatur.....	125
3.2.	Die Problematik von autobiographischem Impuls und literari- scher Konzeption des Weiblichen.....	127
3.3.	Die Funktion des Motivs der „gefallenen Frau“ in der Ausein- andersetzung Pasternaks mit der frühen Schaffenspha- se.....	134
3.3.1.	Die Umwertung des Musikalischen durch das Motiv der „ge- fallenen Frau“.....	153
3.3.2.	Die Transformation der geistes- und kulturgeschichtlichen Implikationen durch das Motiv der „gefallenen Frau“.....	158

3.4.	Textanalysen.....	165
3.4.1.	<i>Načal'naja pora</i> (1929).....	165
3.4.2.	<i>Poverch bar'erov</i> (1929).....	172
3.4.3.	<i>Povest'</i> (1929).....	177
3.4.4.	<i>Spektorskij</i> (1931).....	188
3.4.5.	<i>Vtoroe roždenie</i> (1932).....	198
<b>4.</b>	<b><i>Die Synthese von „Sophia“ und „gefallener Frau“ in der späten Schaffensphase</i></b> .....	207
4.1.	„Maria Magdalena“ als Modell der Synthese.....	207
4.2.	Die Umdeutung der diachronen Opposition von „Sophia“ und „gefallener Frau“.....	208
4.2.1.	Die Synthese des Idealen und Alltäglichen im Musikali- schen.....	223
4.2.2.	Die geistes- und kulturgeschichtlichen Implikationen der Ver- flechtung von „Sophia“ und „gefallener Frau“.....	230
4.3.	Textanalysen.....	234
4.3.1.	<i>Poverch bar'erov</i> (1945).....	234
4.3.2.	<i>Doktor Živago</i> (1956).....	240
<b>5.</b>	<b><i>Zusammenfassung</i></b> .....	291
	<b><i>Bibliographie</i></b> .....	297