

Inhalt

Vorwort

1.	Einleitung	9
2.	Die Sophiologie in der frühen Schaffensphase	23
2.1.	Die sophiologischen Komponenten in der Gnosis	23
2.2.	Die sophiologischen Komponenten in der Mystik Jakob Böhmes	25
2.3.	Die Sophiologie Vladimir Solov'evs	28
2.4.	Die Bedeutung der Sophiologie im rassischen Symbolismus	32
2.5.	Die Funktion der Sophiologie in der avantgardistischen Poetik Pasternaks	37
2.5.1.	Der sophiologische Hintergrund in den theoretischen Schriften zur Ästhetik und Poetik	37
2.5.2.	Das Verhältnis von Sophiologie und poetischen Prinzipien	48
2.5.3.	Die musikalische Komponente der Sophiologie	59
2.5.4.	Geistes- und kulturgeschichtliche Implikationen	69
2.6.	Textanalysen	75
2.6.1.	<i>Bliznec v tučach</i> (1913)	76
2.6.2.	<i>Poverch bar' erov</i> (1917)	89
2.6.3.	<i>Sestra moja - žizn'</i> (1922)	103
2.6.4.	<i>Vozdušnye puti</i> (1924)	116
3.	„Sophia“ vs. „gefallene Frau“ in der mittleren Schaffensphase	125
3.1.	Der Topos der „gefallenen Frau“ in der Literatur	125
3.2.	Die Problematik von autobiographischem Impuls und literarischer Konzeption des Weiblichen	127
3.3.	Die Funktion des Motivs der „gefallenen Frau“ in der Auseinandersetzung Pasternaks mit der frühen Schaffensphase	134
3.3.1.	Die Umwertung des Musikalischen durch das Motiv der „gefallenen Frau“	153
3.3.2.	Die Transformation der geistes- und kulturgeschichtlichen Implikationen durch das Motiv der „gefallenen Frau“	158

3.4.	Textanalysen.....	165
3.4.1.	<i>Načal'naja pora</i> (1929).....	165
3.4.2.	<i>Poverch bar'evov</i> (1929).....	172
3.4.3.	<i>Povest'</i> (1929).....	177
3.4.4.	<i>Spektorskij</i> (1931).....	188
3.4.5.	<i>Vtoroe roždenie</i> (1932).....	198
4.	<i>Die Synthese von „Sophia“ und „gefallener Frau“ in der späten Schaffensphase</i>	207
4.1.	„Maria Magdalena“ als Modell der Synthese.....	207
4.2.	Die Umdeutung der diachronen Opposition von „Sophia“ und „gefallener Frau“.....	208
4.2.1.	Die Synthese des Idealen und Alltäglichen im Musikalischen.....	223
4.2.2.	Die geistes- und kulturgeschichtlichen Implikationen der Verflechtung von „Sophia“ und „gefallener Frau“.....	230
4.3.	Textanalysen.....	234
4.3.1.	<i>Poverch bar'evov</i> (1945).....	234
4.3.2.	<i>Doktor Živago</i> (1956).....	240
5.	<i>Zusammenfassung</i>	291
	<i>Bibliographie</i>	297